anno 23 - n. 20 19-25 maggio 1946 lire 12

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

PUBBLICITÀ ELLE

LOTTERIA SOLIDARIETÀ NAZIONALE

...LA CHIAVE DELLA FORTUNA

ORGANIZZAZIONE SIPRA

IL PRIMO PREMIO SARÀ DI OLTRE 15.000.000
ALTRI 300 PREMI PER DIVERSI MILIONI

LA SOCIETÀ ANONIMA

EGIDIO GALBANI

DI MELZO

PRODUTTRICE DEL

BEL PAESE
ROBIOLA GALBANI
CERTOSINO
REX

LANCIA UN GRANDE CONCORSO
PRONOSTICI SUI RISULTATI DELLE
ELEZIONI POLITICHE DEL 2 GIUGNO

PRIMO PREMIO

L. 500.000

OLTRE 300 CASSETTE
DI PRODOTTI GALBANI

Tutti possono partecipare a questo originale concorso inviando alla SIPRA «Concorso Galbani», via Arsenale 33 Torino, su semplice cartolina la risposta a queste due domande:

1° - QUALI SARANNO NELL'ORDINE DI GRADUATORIA I PRIMI CINQUE PARTITI CHE AVRANNO OTTENUTO IL MAGGIOR NUMERO DI SEGGI.

2° - QUALE SARA' IL RISPETTIVO NUMERO DI SEGGI ASSEGNATI AD OGNUNO DI TALI CINQUE PARTITI.

• •

Le risposte devono pervenire alla SIPRA non oltre il 2 Giugno 1946

Organizzazione SIPRA

CURIOSITÀ

Il Rieber Research Laboratory ha trovato un nuovo strumento per le misure micrometriche a distanza battezzato Vibratrone, e costituito essenzialmente da un filo vibrante di tungsteno teso fra i poli di un'elettrocalamita. L'apparecchio permette di misurare una grandezza in un luogo e di trasmettere la misura a distanza automaticamente. (B)

Recentemente sono state fatte accurate ricerche per accertare se veramente, durante il sonno, la gente si lascia sfuggire di bocca indiscrezioni e segreti compromettenti. Le osservazioni sono state compiute su un gruppo di 20 persone, delle quali, per maggior sicurezza, sono state registrate fonograficamente le parole pronunziate durante il sonno. Completamente muto è rimasto durante tutti gli esperimenti un solo dormiente; gli altri diciannove hanno invece parlato ad intervalli più o meno lunghi, anche limitandosi a pronunciare singole parole appena intelligibili, mentre i rimanenti davano segno di maggior loquacità. In nessun caso, però, le cose dette sono state meno che normali. Si sono avuti brani di conversazioni sul tempo, dichiarazioni di aver fame o sete; uno ha ripetuto una poesia imparata a scuola, un altro ha raccontato di uno spettacolo, al quale aveva assistito a teatro.

Di parole indiscrete e rivelazione di segreti, nessuna traccia. Del resto, è provato che anche con l'ipnosi è difficile riuscire a far rivelare dei segreti... (C)

Un paziente e scrupoloso critico teatrale ha elencato, bontà sua, ben trentuna opera, nel cui solo titolo c'è di mezzo il diavolo. Siete a sentire: Il diavolo della notte di Rosenheim; Il diavolo della scuola, di Boulanger; Il diavolo a Siviglia di Gomes; Il diavolo al molino, di Gaveni; il Diavolo zoppo, di Haydn; il Diavolo color di rosa, de Garaux; il Diavolo in vacanza, dello stesso autore. Il diavolo è là, di Weber; Il diavolo e la zingara, di Vandebrook, Il diavolo idraulico, di Meike; Il diavolo rosa delle Défazet; Il mulino del diavolo, di Müller; Il castello di piacere del diavolo, di Schubert; Le memorie del diavolo, di Meyerbeer; gli Amori del diavolo, di Grisar; La beltà del diavolo, de Alary; Il castello del diavolo, di Walter, il Fra Diavolo, di Auber; il Matrimonio del diavolo, di Laruette; La parte del diavolo, di Auber; il Roberto il diavolo, di Meyer; i tre baci del diavolo, di Offenbach. Il diavolo a quattro di Bernardo Porta; Il diavolo predicatore, di Baschi. Una diavolessa, di Galupp; Il diavolo color di rosa, di Petrella; Il diavolo della notte di Botterini; Una sposa del diavolo, di Jacobi; Il tutore e il diavolo, di Pietro Busa; Il diavolo, di Traversari; Il violino del diavolo, di Mercuri. (S)

Due tecnici nordamericani, R. D. Huntoon e B. J. Miller, hanno messo a punto una speciale spoletta radiocomandata da un trasmettitore ad onde corte incorporato nello stesso proietto.

Quando quest'ultimo si avvicina al bersaglio prestabilito, una parte del fascio di onde emesso, viene riflesso e ritorna al proietto munito di dispositivo radioricevente e provoca effetti variabili a seconda della posizione del bersaglio. Allorché il bersaglio viene a trovarsi, rispetto al proietto, in condizioni di massima vulnerabilità, l'onda riflessa fa agire l'innesco della carica di scoppio.

A mezzo della radio, quindi, il proietto agisce solo quando la sua capacità distruttiva può esplicarsi con il massimo effetto.

Il cuore di tutto il dispositivo è il tyratron, un tubo elettronico di 9 mm. e lungo 4 centimetri (B)

L'«ultimo grido», in fatto di trovate pubblicitarie, è negli Stati Uniti quello che pone al servizio della diffusione dei più svariati prodotti, le ginocchia delle belle ragazze. L'inventore di tale forma di pubblicità è un giovanotto di nome Elliot Stark, giunto l'anno scorso a New York carico solo di belle speranze e con in tasca una laurea che, forse, per fortuna sua e di quelli che sarebbero potuti diventare i suoi clienti, non avrà mai bisogno di utilizzare professionalmente. L'idea dello Stark fu quella di prendere in affitto le ginocchia di un centinaio di ragazze alle quali s'impegnava di corrispondere pochi dollari alla settimana e di presentarsi quindi alle ditte per offrire quelle ginocchia come spazio pubblicitario. I contratti vennero, facendo incassare all'agente 20 dollari alla settimana per il disegno o iscrizione su un ginocchio e 35 per tutti e due. Le ragazze non hanno altro da fare che viaggiare per parecchie ore al giorno in metropolitana, omnibus e tranvie, incrociando ahimè le gambe. (C)

Molti studi e ricerche sono stati fatti da parte di medici e psicologi per conoscere il carattere delle persone. Recentemente un professore americano ha creduto di poter stabilire in modo inoppugnabile il carattere femminile analizzando la forma delle unghie. Ora è la volta di un suo non meno eminente collega, il quale con non minor sicurezza, sostiene che l'infallibile indice rivelatore del carattere (non maschile che femminile) è fornito dalla forma della bocca e particolarmente della linea delle labbra, componendo una specie di cartella clinica.

Secondo la teoria del dotto americano, teoria non certo nuova, le labbra sottili e molto rosse denotano crudeltà; le labbra lunghe e ben marcate rivelano carattere egoista e prepotente; quando il labbro inferiore è carnoso e cadente si può scommettere che la persona ha pochissimo il senso della responsabilità. Fidatevi poco, — consiglia il professore, — delle persone le cui labbra formano agli angoli una piega rivolta verso il basso: significano carattere irascibile. Nemmeno quando gli angoli sono rivolti troppo verso l'alto c'è da sperare bene: se ne deducono leggerezza e superficialità.

Le labbra che rivelano un ottimo carattere dovranno essere non troppo sottili, ma di una pienezza simmetrica, e con gli angoli rivolti leggermente verso l'alto. (C)

STAZIONI ITALIANE
AD ONDE CORTE E MEDIE
GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	986	304,3	10	1358	220,5
Milano	814	368,6	50	610	491,8
Torino	1357	221,1	00	1258	238,5

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	onde medie	kC/s	metri
	Bologna	1303	230,2
	Bolzano	536	559,7
	Padova	1429	209,9
	San Remo	1340	222,6
	Venezia	1322	245,5
	Verona	1340	222,6
	Trieste	1140	263,2
	onde corte	kC/s	metri
	Busto Ars. I	9630	31,15
	Busto Ars. II	11810	25,40

N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A.

GRUPPO CENTRO SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palom.	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1340	222,6
Firenze	1068	280,9
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA	kC/s	metri
Roma	6030	49,75

MOBILI FOGLIANO
PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

Grande Concorso Caramella "SPORT"
Fidass Serravalle Scrivia
ACQUISTATE CARAMELLE "SPORT" FIDASS - OGNI CARAMELLA UN GIOCATORE SERIE A - CHIEDETE PROGRAMMI AI NOSTRI RIVENDITORI

SEMENTI TIRONE
Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-845
Catalogo a richiesta

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

n. 20

19-25 maggio 1946

SABATO 11 MAGGIO GIORNO DI FESTA

Questo sabato 11 maggio, che si è iniziato con l'inaugurazione del nuovo trasmettitore da 80 Kw. di Torino I, e si è chiuso con la ritrasmissione del concerto inaugurale della risorta «Scala» diretto da Arturo Toscanini, può veramente considerarsi giorno di festa per la radiofonia italiana. Due eventi, di diversa natura, ma di altissimo significato entrambi. Perchè, se il primo ha posto una nuova poderosa pietra miliare sul l'arduo cammino della nostra Radio, il secondo è valso a dare una risonanza mondiale alle spettacolo con cui — sotto la guida stupenda del più grande direttore d'orchestra che oggi esista — il più insigne teatro lirico d'Italia e del mondo rinasce dalle proprie rovine per riprendere la sua alta e incontrastata missione di bellezza.

Sono stati dunque segnati, questo 11 d. maggio, due grossi punti all'attivo della nostra Radio. Il nuovo diffusore di Torino, con la sua grande potenza, con le vaste possibilità che dischiude, con la perfetta musicalità della sua voce, con la sua spiccata impronta di modernità tecnica, costituisce di per se una realtà indiscutibile. Parimenti, non è possibile — sempre per chi non voglia rinunziare a un onesto giudizio — disconoscere quanto di merito va alla Radio Italiana a proposito delle trasmissioni scaligere. Perchè, se è vero che queste sono state «offerte» da una Ditta milanese, non è men vero che la Radio aveva, in merito ai concerti toscaniniani, iniziato trattative con la «Scala» anche prima che la possibilità di tale «offerta» si determinasse, e anche prima che qualche giornale esprimesse il voto che qualcuno di tali concerti venisse radiodiffuso. La Radio voleva rendere ai suoi ascoltatori questo insigne servizio, consigliato da evidenti ragioni d'arte e di opportunità; e a qualunque costo — come è provato dai passi fatti presso la direzione del teatro — lo avrebbe reso. Nè, quando si concretò la «offerta» di cui sopra, pensò di convertirla a proprio profitto; anzi è bene ribadire esplicitamente che tanto la RAI quanto la SIPRA hanno rinunciato a ogni loro vantaggio pubblicitario a favore della ricostruzione scaligera, a cui è stata devoluta la somma pagata dalla Ditta offerente.

Questo — anche se una nota aridamente «pratica» non risulti qui troppo in armonia con tutto il resto —, per dare a Cesare quel ch'è di Cesare...

* * *

Ho accennato, più sopra, alla «risonanza mondiale» del grande avvenimento scaligero; e il termine va, questa volta, preso alla lettera. Gran Bretagna, Francia e Svizzera si sono allacciate direttamente al nostro glorioso teatro coi loro microfoni e coi loro cavi; gli Stati Uniti — che per la circostanza hanno inviato in aereo, dall'America, ben venticinque giornalisti, in aggiunta ai moltissimi che risiedono attualmente fra noi — si sono collegati «via Italcable»; ogni altra nazione d'Europa e del mondo ha radiodiffuso per proprio conto il concerto avvalendosi della trasmissione su onde corte effettuata dai nostri impianti di Busto Arsizio (la quale trasmissione — modulata personalmente dal direttore compartimentale ing. Tulino con la sua tradizionale squisita sensibilità artistica — è riuscita superiore ad ogni elogio). L'11 maggio, dalle ventuna alla mezzanotte, in tutto il mondo civile, l'etere ha risonato d'una sola voce, d'un solo palpito, d'una sola bellezza: e vi ha signoreggiato, in un isolamento che difficilmente sarebbe potuto apparire più splendido, il nome santo e benedetto della nostra Patria.



(FARI)



Il concerto è stato, veramente, un'apoteosi della nostra arte musicale, un'austera saga di italianità. Festa nostra, esclusivamente e orgogliosamente nostra, della quale una larga rappresentanza, fra il pubblico, dell'elemento straniero qui convenuto d'ogni paese non ha fatto che accrescere la solennità. Bisognava esserci, in questo nostro superbo teatro; bisognava vederlo, splendido di rinnovata giovinezza, tinto e pulito coi suoi ori e i suoi stucchi ancora freschi, con le sue tinte calde e armoniose ancora odoranti; bisognava vederlo, gremito fino all'inverosimile d'un pubblico intento, raccolto, devoto, intimamente penetrato della grandezza del rito che si celebrava. E bisognava udire gli applausi interminabili e le ovazioni affettuose con cui Toscanini è stato salutato al suo primo apparire sul podio, e che si son rinnovati con continuo crescendo a ogni intervallo, per assumere, alla fine della serata, il carattere di una travolgente marea di gratitudine e di devozione.

Caro, grande, magnifico vegliardo! Ho avuto l'invidiabile ventura di poter seguire, per tutta la serata, su quel suo volto dai tratti così chiari e caratteristici, non soltanto le sue espressioni, ma coglierne direi anche le sue impressioni e perfino i suoi sentimenti. Si ripercoteva a volta a volta, su i suoi lineamenti mobilissimi, l'eco del gioioso travaglio della gigantesca sala inebriata di suoni. Saldo, sicuro, diritto, questo stupendo giovine d'ottant'anni ha ancora nelle membra tutta la disinvolta agilità e nello sguardo tutto l'irresistibile magnetismo dei suoi anni più verdi. Possente: questa è. Possente come una dinamo. Forse più possente ancora che nei tempi andati: probabilmente — o io m'inganno di molto — per quella più attraente aureola di simpatizzante umanità conferitagli dalla cocente nostalgia durante il troppo lungo esilio e dalla sempre più profonda conoscenza della tristezza delle umane cose. Su le sue spalle quadrate e dirite tutto il teatro — cantanti, orchestra, pubblico — sente di poter riposare fiduciosamente come sul sostegno più comodo e più sicuro. E' la grande forza animatrice. Egli guida, incita, trascina; ma, meglio ancora che tutto questo, egli «provvede». Pensa a tutto, guarda a tutto, arriva a tutto; non c'è che abbandonarsi a lui, con certezza e con delizia.

Là, sul suo podio direttoriale, egli sembra — e forse, anzi, è — una divinità onnipotente. Una divinità dal gesto regalmente misurato anche quando è largo, anche quando è concitato, anche quando è irruente. E, nei suoi occhi ardenti e pure sperduti, una dolcezza come di sogno, una potenza come di magia. E mutevole sempre, d'attimo in attimo. Così, prima dell'inizio, al suo primo salire sul podio, quando, in un non troppo breve istante di raccoglimento, egli, reggendo con le sue mani la bacchetta all'altezza del cuore, e parso isolarsi in un abbandono d'offerta o, forse, di preghiera (e nessuno, probabilmente, conoscerà mai quel che sia passato nel suo gran cuore nell'attimo in cui s'appagava il tormentoso anelito di tanti anni di lontananza); così, durante il concerto, quand'egli, col suo gesto incisivo e trascinante, segnava, scandiva, incideva le musiche, che da lui ricevevano un abbagliante risalto; così, quando, trascinato dalla sua stessa prodigiosa rapina, egli univa inconsciamente la sua voce a quella dei cantori. E risultata nitidamente in trasmissione, durante il coro dei Lombardi, una voce nuova, una voce «diversa», una voce «fuori serie», che intonava «O mia patria, si bella e perduta...». Era la voce di Arturo Toscanini. E io, che lo fissavo in volto anche in quel momento, credo d'aver potuto apprendere, della sua anima, quanto neppure la sua biografia più sottile riuscirà mai a rivelarci.

Concerto indimenticabile che ci ha lasciati attoniti e sognanti. Rito d'amore e d'esaltazione, di cui conserveremo il ricordo tra le memorie nostre più confortanti e più care. Purissima celebrazione d'italianità, in un purissimo clima di franca e schietta onestà d'arte. Gioia commossa dello spirito angosciato che ritrova la fiducia calda e serena nei futuri destini della stirpe.

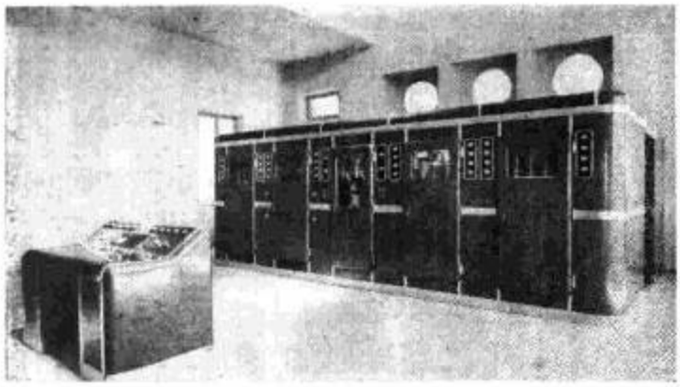
E, tutto questo, per merito d'una creatura sovrana.

Maestro Toscanini: grazie!

CAMILLO BOSCIA

INAUGURAZIONE DI "TORINO 80 KW,,

Presenti numerose autorità fra le quali S. Em. il cardinale arcivescovo Fossati, il ministro Bronzo, il prefetto dott. Ciotola, il sindaco Roveda, il prof. Antonicelli, i consoli britannico, americano e francese, i dirigenti del Gruppo SIP nelle persone del presidente on. Bertone e dei direttori generali ing. Selmo ed avv. Pacces, sabato 11 maggio è stato inaugurato all'Eremo di Torino il nuovo trasmettitore da 80 kW costruito in poco più di sei mesi dai tecnici della RAI.



Avevano telegrafato il Ministro degli interni Romita ed il sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni Mario Fano.

Elegante e modernissima nel suo aspetto esteriore la nuova stazione rappresenta un notevole progresso nel campo tecnico poichè utilizza un nuovo sistema di modulazione ad alta fedeltà ed alto rendimento. Non è questa la sede più adatta per illustrare tecnicamente il sistema nei suoi dettagli, ma per gli appassionati e gli studiosi verrà quanto prima pubblicata, su una importante rivista scientifica italiana, una nota originale sull'argomento. Ci limiteremo qui a dire che i pregi principali di questo trasmettitore consistono nella assoluta fedeltà di riproduzione dei suoni ed in una notevole economia di esercizio poichè il rendimento globale del complesso è circa doppio di quello degli impianti ordinari.



Il Ministro Bronzo preme il pulsante che dà vita al trasmettitore

Qualche dato per i competenti:

Distorsione: non maggiore dell'1 % per una profondità di modulazione del 100 %. Caratteristica di frequenza: lineare fra 50 e 10.000 Hz. Assorbimento di energia in assenza di modulazione: 150 kVA per una potenza irradiata di 80 kW.

Bastano queste semplici cifre per dimostrare quanto siano brillanti le caratteristiche del nuovo impianto. Altri tipi di trasmettitori studiati ed attuati negli ultimi anni, in Italia ed all'estero, possono infatti consentire di ottenere dei rendimenti simili a questo (sistemi Doherty, Chireix, ecc.); tuttavia essi sono tecnicamente assai più complessi, quindi più costosi e di più difficile manutenzione e, ciò che più conta, la loro fedeltà di riproduzione non raggiunge il grado di perfezione ottenuta nel nostro trasmettitore di Torino.

La nuova stazione da 80 kW sostituisce per il programma A, sempre sulla stessa onda, il trasmettitore da 20 kW inaugurato il 2 febbraio di quest'anno, e questo a sua volta sostituirà per la diffusione del programma B il trasmettitore di fortuna da 7 kW realizzato nella prima settimana successiva alla liberazione ed alla distruzione del centro trasmittente da parte dei tedeschi.

Del resto la potenza delle stazioni radiofoniche non è determinata soltanto dalle esigenze del servizio locale ma bensì dalla necessità di allargare quanto più sia possibile il loro raggio d'azione. In questo senso l'aumento di potenza dei trasmettitori di Torino è una nuova tappa verso la meta che si prefigge la RAI: servire sempre meglio il maggior numero possibile di ascoltatori avvicinandosi sempre di più al suo compito ideale: assicurare un ascolto sicuro e perfetto a tutti gli abbonati italiani.

Dopo la benedizione del nuovo impianto S. Em. il Cardinale Arcivescovo pronunciava tra l'altro queste alate e serene parole: «Nella preghiera che ho testè recitato risuona una frase tolta da un cantico della Chiesa. Il Salmista contemplando le meraviglie della creazione, esplode in un inno di alta poesia: egli vede Iddio seduto su un carro di nubi *ambulans super alas ventì*, che procede sulle ali del vento. L'immagine poetica è diventata anche per noi oggi una magnifica realtà. Dio, dopo di aver creato l'uomo, lo ha costituito arbitro della terra, affidandola alla sua intelligenza perchè ne scoprisse i segreti e li piegasse a proprio vantaggio. Ciò fece poi rendolo partecipe dei frutti della sua sapienza e della sua potenza e perchè riconoscesse la sua dignità, trafficando i doni da Lui ricevuti. Nel corso dei secoli l'uomo è andato lentamente scandagliando in questi secreti ed ha strappato alla natura sempre nuove energie. Fu un avvenimento quando, scoperta l'elettricità, il telegrafo diede la possibilità di accelerare la comunicazione del pensiero; un altro passo e gli stessi fili permisero la viva conversazione da un continente all'altro; ma si gridò al miracolo quando il genio del nostro Marconi scoprì il modo di comunicare con le navi sul mare senza bisogno di fili. I disegni dei Signore si compiono, perchè gli uomini dai più lontani ed appasti punti della terra si avvicinino, si comprendano, si affratellino. Le onde emesse dalla radio volano oggi rapide attraverso tutti i cieli, s'incrociano come le stelle nel loro moto senza scontrarsi, penetrano in tutte le case, arrivano ovunque e portano l'angoscioso appello di navi in pericolo come il saluto dei prigionieri ai parenti lontani, le dolci armonie del canto e dei suoni come l'Augusta parola del Supremo Pastore delle anime».

Gli succedeva quindi al microfono il sindaco Roveda, il quale, con calde parole, si compiaceva con tutti gli tecnici della RAI.

Egli diceva tra l'altro: «L'Italia per risorgere ha bisogno di lavoro, di tranquillità, di legalità e di pace.

«Al lavoro, fattore primo della ricostruzione nazionale, vanno però riconosciuti i giusti diritti che tolgono chi vive della sua fatica intellettuale e manuale dalla miseria; il capitale ha diritto alla sua giusta remunerazione, ma deve essere bandita la speculazione. Il lavoro deve essere chiamato a portare alla produzione la sua esperienza ed il suo controllo perchè al popolo sia garantito un orientamento produttivo nazionale e non speculativo come purtroppo è avvenuto nel passato fascista.

«Sono profondamente convinto che se tutti noi italiani, che siamo veramente amanti della libertà e vogliamo sinceramente la democrazia, come espressione della volontà del popolo, lavoreremo uniti nella legalità democratica che deve essere rispettata da tutti, ricostruiremo un'Italia che potrà sanare abbastanza presto le sue piaghe e dimostrare al mondo intero quanto può il popolo italiano col lavoro di tutti i suoi figli che amano il loro Paese».

Ha quindi preso la parola il direttore generale della RAI ing. Enrico Carrara, il quale dopo aver porto un augurale saluto, anche a nome del presidente della RAI prof. Jemolo trattenuto a Roma per improrogabili impegni, a tutti i convenuti, autorità, collaboratori ed amici, ha ricordato come il centro trasmittente di Torino alla fine d'aprile dello scorso anno fosse trasformato in un campo di rovine con le tre stazioni ridotte ad un cumulo di ferraglia contorta sepolte tra le macerie murarie.

Tratteggiata la sconsolante situazione di or è un anno, egli ha aggiunto: «In un edificio nuovo e più moderno funzionano ora due trasmettitori rispettivamente da 80 e da 20 kilowatt in luogo di quelli da 30 e da 5 kilowatt preesistenti.

«Il nuovo impianto rappresenta un notevole progresso nel campo tecnico poichè in esso è applicato un nuovo sistema di modulazione ad alta fedeltà e ad alto rendimento, studiato e brevettato dall'ing. Roberto Vaudetti, capo del laboratorio ed officina della RAI.

«Nel citare il suo nome, intendo inoltre rendere onore ai suoi uomini, ai tecnici che con lui collaborarono alla costruzione di questi e di altri trasmettitori e che continueranno ora, nello stesso spirito di ricerca e di realizzazione, a fornire nuovi modelli di apparecchiature, di tipo anche recentissimo americano, a modulazione di frequenza.

«Insieme a questi nostri compagni di lavoro intendo rendere grazie agli amici della S.I.P., oggi qui rappresentati dal presidente, on. Bertone, e dai direttori generali Selmo e Pacces, che pure nella nostra difficilissima situazione vollero esserci larghi non solo di assistenza finanziaria ma di conforto e incitamento morale in tutta la nostra opera di ricostruzione.

«Nè lascerò di rivolgere un ricordo di ammirazione e di riconoscenza ai componenti del C.L.N. clandestino, all'ardimentoso che nascose in una cantina nei pressi di Santa Rita il trasmettitore di riserva ed a chi lo montò in meno di quarant'ore di febbrile lavoro.

«A tutti costoro variamente ma efficacemente artefici della nostra ricostruzione è dedicata la epigrafe che murerema sul nuovo edificio per ricordo imperituro dell'opera compiuta nella scorsa notte ed in segno della nostra riconoscenza:

Quod hostis diruit
Taurinenses artifices
unius anni labore
in melius restituerunt.

Ciò che il nemico distrusse
i lavoratori torinesi
con l'opera di un solo anno
rifecero più bello e più potente».

S. B.

Benvenuto a Honegger

Arthur Honegger è stato il primo compositore straniero che sia sceso fra noi dopo la guerra, e si è recato nei suoi centri musicali della penisola una vera e propria popolarità. Le sue opere strumentali più recenti sono state ovunque applaudite con calore, ed è di ieri il successo milanese, addirittura sensazionale, di Giovanna d'Arco al rogo. Confortante prova del rapido aggiornamento di gusto avvenuto nel nostro pubblico, quando si pensi che nell'anteguerra il nome di Honegger era uno dei più temuti spauracchi dei conservatori, sinonimo di politonalità, atonalità e chissà quali altre astruse diavolerie, e un pezzo così liricamente infiammato come il Pacific 231 aveva il potere di scandalizzare i xantri critici che ci vedevano il simbolo della pretesa «aridità meccanica» del mondo moderno!

Non si può far torto alle qualità del compositore se si afferma che alla base dei recenti successi italiani è primo di tutto un fatto di simpatia umana. Con la sua figura robusta d'alpigiano svizzero questo atletico cinquantenne si conquista subito la benevolenza: dalla sua faccia colorita, cui dà l'ultimo tocco una pipa patriarcale, spira un senso di salute e di semplicità, abbassando lo sguardo gioviali di scoprirgli ai piedi gli scarponi da montagna.

Nel 1920, quand'egli si associò a Milhaud, Poulenc, Auric e compagni, non sfuggì a nessuno la differenza che correva tra lui e i colleghi del Gruppo dei Sei, ed egli stesso si prese cura di dichiararla: «Attribuivano una grande importanza all'architettura musicale, che non vorrei mai veder sacrificata a ragioni d'ordine pittorico o letterario... Il mio grande modello è G. S. Bach. Non perseguo, come certi musicisti anti-impressionisti, un ritorno alla semplicità armonica. Trovo, al contrario, che dobbiamo servirci dei materiali armonici creati dalla scuola che ci ha preceduti, ma in un senso diverso, come base a linee e ritmi... Non ho il culto del circo e del music-hall, bensì quello della musica da camera e della musica sinfonica in ciò che hanno di più grave e di più austero».

L'estetico del «dépouillement», predicata da Cocteau e dai suoi accoliti, non conta fra i suoi seguaci questo musicista che se di avere a sua disposizione una ricca tavolozza, e intende valersene, addensando le tinte nei suoi poderosi affreschi sinfonico-corali. I maliziosi mezzi sorrisi alla Satie, i minuti lavori di pionieria musicale, i meccanismi precisi ma di corto respiro non esauriscono le possibilità della sua ispirazione (non diciamo però che le siano estranei, perchè non sapremmo altrove come render ragione dell'arte e mordente vivacità del Concertino per pianoforte e orchestra, dell'umorismo sfrenato di Sérénade). Honegger va oltre la malizioso cautela sentimentale dei suoi colleghi e non teme di lasciarsi investire dal soffio delle grandi ispirazioni: egli conosce l'afflato epico che supera le meschine, se pur raffinate, ragioni liriche individuali e porta l'arte a contatto delle grandi masse facendone il popolo protagonista e partecipe.

E' questa fondamentale serietà morale che ha permesso di scoprire in lui le tracce di un nuovo romanticismo, nonostante l'inequivocabile modernità dei mezzi espressivi di cui egli ama servirsi ed il cosciente ricorso a modi neoclassici e bachiani. L'aspetto svizzero della sua doppia personalità nazionale è quello a cui si collega questo lato «serioso» della sua arte; e non è un caso che nel 1921, dopo che Honegger vi era già affermato nei ristretti cenacoli parigini d'avanguardia, giungesse dalla Svizzera la stupefacente notizia che egli aveva avuto un vero e proprio trionfo sul teatro popolare del Jorat, con il salmo drammatico Re! David composto in nove settimane, per voci, coro e un'orchestra speciale imposta dalle circostanze, priva d'archi ad eccezione d'un contrabbasso.

Il fatto è che Honegger possiede il dono dell'azione musicale, ha specialmente il senso, tutto moderno, del movimento. Il dinamismo ritmico è una delle facce in cui si polarizza immancabilmente l'arte sua; l'altra essendo un melodizzare lirico-emotivo disteso, però più di testa che di sentimento, in un manner di parti dove il modello dichiarato e la polifonia melodica di G. S. Bach. In occasione della recente tournée italiana di Honegger è stato da molte parti chiarito il carattere di divulgazione d'un linguaggio musicale moderno, da altri inventato, che si riscontra nelle sue composizioni: e si è spesso parlato di eclettismo, avvertendo in lui la presenza di tutte le grandi correnti della musica contemporanea: Strawinsky, Hindemith, Schönberg, senza dimenticare la lezione bene appresa della tecnica orchestrale di Strauss ed accendente romantiche anche più remote, come sarebbe il dramma wagneriano. Effettivamente Honegger è il primo musicista che sappia valersi in funzione strumentale di quel linguaggio musicale moderno che altri artisti, più di lui originali ma meno comunicativi, distillano in sede di laboratorio con funzione prevalentemente sperimentale. Honegger non è di quei musicisti ai quali la creazione d'un linguaggio interessi come scopo a se stesso: visto questo punto di vista la Jeanne d'Arc au bûcher è un'opera estremamente indicativa per l'esemplare umiltà (e scalfrezza) con cui il musicista si subordinare le proprie esigenze ai diritti dello spettacolo. Non è certo un anacronistico cerpione dell'arte pura, il nostro uomo: c'è in lui il soffio impetuoso dei grandi creatori d'oratori musicali, e se il suo punto di partenza è Bach, il punto d'arrivo è, molto spesso, Haendel.

Oggi si sta cercando da molte parti un'arte meno astratta in se stessa e — come si dice — più impegnata nella vita; e si volge lo sguardo alla Russia, all'Inghilterra, all'America. Ma ci si dimentica che l'artista veramente rappresentativo del nostro tempo, capace di sentirne i miti più esteriormente significativi, quali il dinamismo sportivo e l'impersonalità meccanica, e dotato d'una schietta e spontanea facoltà di aderire alla vita, indipendentemente da calcoli più o meno interessati, si era rivelato da un pezzo ed ora lo sta consacrando, com'è giusto, la simpatia delle folle che sentono in lui il compagno e l'interprete della vita quotidiana.

MASSIMO MILA



S. Em. il Cardinale Fossati benedice gli impianti (Bertazzini)

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Arturo Toscanini - «Jeudi» e sabato, ore 21 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Non conosciamo l'ouverture dell'opera *Colas Breugnon* di D. Kabalevsky, un polacco che vive negli Stati Uniti; è questa infatti la sola novità assoluta che Toscanini ci porti dall'America in questi suoi concerti. Il soggetto dell'opera è tratto da un romanzo di Romain Rolland, di nobile ispirazione democratica.

E' una fisima oziosa di frequentatore di concerti, o c'è qualcosa di vero nell'impressione che, delle quattro *Sinfonie* di Giovanni Brahms (1833-1897), quelle di numero pari incarnino per così dire un principio femminile, e quelle dispari un principio virile: delicate, carezzevoli e molli la seconda e la quarta, maschie ed energiche la prima e la terza? E poichè la *Prima Sinfonia* non raggiunge forse interamente la perfezione di quelle che seguiranno, resta che la *Terza Sinfonia* di Brahms, op. 90 in fa maggiore, è la sua più bella riuscita nel campo di un'espressione vigorosa, dinamica e ardente. La scrisse infatti quand'era allo zenit della sua maturità creativa, terminandola nell'estate del 1883 a Wiesbaden.



(Foto Richter) **Roma - La fontana di Villa Medici**

Scapolo impenitente, Brahms sapeva godersi con saggezza le bellezze della natura e le gioie della vita, nè la solitudine lo infastidiva, dandogli in cambio la preziosa libertà. E c'è in giro una curiosa storia ch'egli avesse modificato il motto del suo amico Joachim, il grande violinista, «frei aber einsam» (libero, ma solo) in «frei, aber froh» (libero, ma allegro — e le iniziali di queste tre parole designano in tedesco — guarda caso! — proprio le tre note «fa, la bemolle, fa» che si sentono nelle prime battute della *Terza Sinfonia* e ne costituiscono l'idea fondamentale.

La Sinfonia fu eseguita a Vienna il 2 dicembre 1883, sotto la direzione di Hans Richter, e fu subito salutata come l'opera di Brahms in cui più felicemente si equilibrassero la freschezza dell'ispirazione e la maturità di maestria tecnica. Dove trovare melodie più amabili, più individuate che il tema di clarinetto del primo tempo, la melodia di violoncello del *Poco Allegretto*, il franco e gagliardo secondo tema finale? Eppure la potenza ed il fascino dell'opera non risiedono in una melodia, o in due o in mezza dozzina, bensì nella loro magistrale coordinazione, nel dominio di idee tanto varie in un perfetto ordine di completa bellezza. Poche opere in tutta la letteratura musicale presentano un così armonioso compimento delle premesse poste all'inizio come la mirabile ricomparsa delle tre note iniziali su ricordate, alla fine dell'ultimo tempo, quasi spiritualizzate e trasformate da tutto ciò che in mezzo si è svolto.

La seconda parte del programma toscaniniano è tutta dedicata a musiche descrittive od a programma. Tale è il caso di *Un Americano a Parigi*, di Giorgio Gershwin (1898-1937), in cui l'autore della popolarissima *Rixe-Rhapsody* ritrae musicalmente lo spaesamento nostalgico dell'Americano in Europa. Vi sono rievocati gli spettacoli ed i rumori della grande città, insieme con le molte impressioni che l'ascoltatore può interpretare a suo piacere, dalle trombe delle automobili alla Torre Eiffel, dalle cattedrali ai caffè, ai teatri e cabarets, nonchè l'incontro con la più internazionale delle folle a zonzo per i boulevards. L'americano soffre di nostalgia e lo consola per un momento un tema di danza americana. Nell'epilogo i temi della nostalgia e della spensieratezza parigina si ritrovano e si mescolano felicemente. Singolare documento del romanticismo che s'annidava nell'anima di Gershwin, sotto le tumultuose apparenze jazzistiche, questa idea del buon ragazzone americano, sperduto come un provinciale nel frastuono della metropoli europea. E la direzione di Toscanini costituì per Gershwin la sanzione definitiva di quella sua incessante aspirazione a nobilitarsi e a sollevarsi dal piano della spregiudicata musica da ballo a quello della musica sinfonica.

Fontane di Roma di Ottorino Respighi (1879-1936) fu una delle prime affermazioni positive e convincenti del rinnovato sinfonismo italiano, libero ormai dalla schiavitù melodrammatica se non dalla soggezione a modelli stranieri (Debussy da una parte, e Strauss dall'altra versano infatti molta dell'acqua di queste *Fontane...*). Ma nelle *Fontane di Roma*, scritte nel 1916 e riassumenti in un estremo e irrevocabile storico di continuazione il gusto e il clima della vita italiana d'anteguerra, hai la felicità e la pienezza di vita delle opere nate nel giusto momento storico, senza essere nè epigoni nè prodromi di nulla, in accordo con l'ambiente che le ha prodotte. Sull'orlo della guerra mondiale, alla vigilia di tante catastrofi e delusioni morali, le *Fontane di Roma* sono la piena espressione artistica d'una società prospera e matura, borghesemente ricca e schiva di cure, contenta ad un'arte di barocca fastosità, di decorazione sontuosa e solenne. Nei Tritoni stillanti e roridi che acclamano in pomposo corteo al trionfo di Nettuno nei due episodi centrali del poema, vedi gonfiarsi muscolature carraccesche, vedi passare carri dorati addobbati d'ogni magnificenza, tra scrosci di acque di fontane luminose, in una parata vanagloriosa di potenza e sopratutto, di ricchezza. L'orchestra si fa turgida e pletorica in questi due episodi centrali, tutta stillante di sonorità ambigue e capziose, rinforzata di strumenti e strumentini eccezionali, con abbondanza di arpe, celesta, carillon, campane, campanelli: Strauss ne è il nume. Invece gli episodi della *Fontana di Valle Giulia all'alba* e della *Fontana di Villa Medici al tramonto* si valgono d'una poesia strumentale più sottile e più intima (e Debussy è allora di scena), che con giochi d'impercettibili derivazioni armoniche e con l'alternanza di tre piani timbrici (flauti, oboi e clarinetti) riesce veramente a cogliere il brivido di quelle ore di transizione che sono l'alba e il tramonto, dove non c'è la strepitosa sicurezza delle ore meridiane, ma dove invece palpiti il mistero di qualcosa che muore e di qualcosa che nasce.

La Mer di Debussy (1862-1918) è sempre stata una delle grandi interpretazioni di Toscanini; ed oseremmo affermare che una delle ragioni delle poche esecuzioni che questo capolavoro ha fra noi sia proprio il ricordo schiacciante della sua meravigliosa interpretazione, che scoraggia e paralizza i direttori d'orchestra. E veramente questa è musica che meno d'ogni altra sopporta i danni di una esecuzione non perfetta: nei classici dell'Ottocento una linea generale, o bene o male vien sempre fuori, e l'ascoltatore ci si riconosce, anche in esecuzioni mediocri. Ma qui basta che la minima imperfezione appanni la lucidità della levigata superficie, perchè tutto vada perduto e l'ascoltatore brancoli smarrito in un caos senza senso.

Ai tre schizzi sinfonici del suo poema marino Debussy lavorò fra il 1903 e il 1905; lo annunziava all'amico Messager, ricordandogli scherzosamente che in gioventù egli era stato destinato alla carriera della marina, e preveniva l'obiezione di lavorare ad un soggetto marittimo in mezzo alle colline della Borgogna: «Ebbene, sembrerà magari a quei paesaggi che i pittori dipingono in istudio. Ma ha tanti di quei ricordi; e questo val meglio, secondo me, che una realtà il cui fascino pesa generalmente troppo sul pensiero».

In contrasto al felice abbandono sensuale alla materia sonora, che si nota nel *Prélude à l'après-midi d'un Faune* e nei *Notturni*, *La Mer* segna un più deciso intervento dell'intelligenza costruttiva.

La prima esecuzione, che ebbe luogo al «Concerts Lamoureux» il 5 ottobre 1905, non ebbe un esito molto felice anche perchè il direttore, il focoso Camille Chevillard, non pose mente a questo nuovo carattere che stava prendendo la produzione di Debussy, modificando la prospettiva voluta dall'autore con un eccessivo gusto dei contrasti e degli acchiamenti sentimentali.

L'opera si mostrava più complessa, più folta, più polifonica e più largamente composta di quanto facessero prevedere le precedenti produzioni di Debussy, e pure nella sua potenza e grandiosità appariva sprovvista di quella violenza e di quell'asprezza che, secondo i romantici, dovrebbe caratterizzare ogni scena marina. E forse non è veramente il mare, tutto il mare nella sua essenza, il protagonista dell'opera, ma i giochi del mare, i suoi inesauribili divertimenti, dove l'acqua esplica la sua vita divina: festa danzante in cui l'acqua e la luce si associano negli incanti seducenti delle schiume, degli spruzzi e delle macchie di sole. Ispirazione più maschia, colori più franchi e linee più pronunciate furono i caratteri nuovi che la critica scoprì nel lavoro, una struttura fine, e pur logica e forte, con qualcosa di più preciso, di meno confuso che nelle opere precedenti. Ed è proprio questo elemento di lineare energia, pur nella raffinata delicatezza dell'opera, che l'interpretazione di Arturo Toscanini eccelle ad estrarre dalla difficile partitura.

MUSICHE SINFONICHE di Arthur Honegger dirette dall'Autore con la partecipazione del pianista Franz Joseph Hirt - Venerdì, ore 21,45 - Gruppo Nord - Programma «A».

Il programma puramente sinfonico di questo concerto non consente l'esecuzione d'alcuno di questi oratori che, a guisa di grandi affreschi sinfonico-corali, accolgono il soffio dell'ispirazione epica e popolare di Arthur Honegger (Le Hâvre, 1892). Tuttavia rileviamo che gli 8 episodi della suite di balletto *Jour de fête suisse* (1944) possano molto bene dare una idea di questo aspetto essenziale della sua arte: qui c'è luce, movimento, bravura, il tutto contenuto in un cadenzare ottocentesco che però sarebbe assolutamente erroneo confondere con le solite rievocazioni umoristiche e pungenti di cui si compiacciono i musicisti d'avanguardia. Qui non c'è malizia, ma sincera simpatia: e nella materia leggera e giocosa Honegger ha modo di mostrare ugualmente quella solida serietà che lo distingue da molti suoi coetanei.

Nella *Sinfonia* del 1930, scritta su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Boston che celebrava il proprio 50° anniversario, scompare l'ispirazione popolare ed abbiamo invece il musicista neoclassico, preoccupato di stabilire esatti rapporti strutturali e di bilanciare in perfetto equilibrio di proporzioni il gioco delle forze armoniche, timbriche e melodiche. Priva di scherzo, si potrebbe definire un Concerto per orchestra, come ne scrissero Hindemith e Bartók, e piuttosto di svolgere una vera e propria dialettica tematica, si vale d'un solo elemento musicale per ogni tempo, cui vengono ad aggiungersi elementi accordati in contrappunto. Di qui la concisione della composizione. Anche la disposizione strumentale rinuncia all'impiego dell'orchestra in antitesi sinfoniche e preferisce una natura concertante, quasi nel genere della musica da camera. Il primo *allegro*, impetuoso, martellato, è una specie di forma-sonata in compendio, dove ogni demarcazione fra esposizione, sviluppo e ripresa dei temi è soppressa. L'unico tema si biforca in due sezioni, la prima virile, aspra e vermente con caratteristiche accentuazioni dissonanti, la seconda lirica. Al dinamismo contrappuntistico del primo tempo, fondato su motivi vigorosamente diatonici, fa contrasto la trasparente struttura dell'*adagio*, dove la cantilena del primo violino, paragonabile a un recitativo espressivo di Bach, si libra sul ritmo invariabile del basso continuo, che sale in progressione cromatica, si espande nella parte centrale in intervalli diatonici e poi ridiscende cromaticamente. Un lirismo tutto calcolato e sostenuto in ampio respiro architettonico. Il finale è un fresco e lieto *presto* in 6/8, scritto nello spirito d'un Divertimento di Haydn, e conclude da un *andante tranquillo*, di carattere pastorale, dove il tema principale si allarga e si spegne in un accordo di do maggiore.

Qualche traccia di disagio espressivo, come per una non intesa mediazione tra le due personalità di Honegger, quella moderna e francese e quella romanticogermanica, scompare affatto nella più recente *Sinfonia per orchestra d'archi* (1941): un canto doloroso e nudo nei due tempi lenti, cappreso in solennità di movenze classiche, e, nei tre movimenti intermedi, una prova della prodigiosa facilità d'invenzione ritmica dell'autore, soprattutto in quel finale dove emerge da una dinamica intensa e serratissima degli archi il canto largo e quasi trionfale d'una tromba.

Del dinamismo ritmico di Honegger il *Concertino* per pianoforte e orchestra (1924) è uno dei saggi più celebrati: fresco e aurorale nel primo tempo, dove un motivo sincopato dell'orchestra sembra presagire con discrezione i caratteri del finale, mentre il pianoforte risponde con una cantilena fresca, quasi infantile, una calma linea espressiva del pianoforte conduce il larghetto sostenuto sopra uno sfondo paesistico dell'orchestra che ricorda, nei timbri dell'oboe, del flauto e del corno inglese la compiuta pace della *Pastorale d'été*, in brusco contrasto con questo lirismo, il finale ci getta di colpo in un «implacabile vertimo da bassofondo» (Pannain), con una specie di analisi degli elementi sonori e ritmici del jazz. «Le trombe ed il trombone, dal fosco suono delle provocanti sordine, ci schiaffeggiano con le loro sfacciate terzine e con i contrattempi claudicanti; gli archi battono il tempo col legno, mentre un canto sensuale tenta d'aprirsi il varco, ma rinserrandovi solo con stenti»; così descrive il Panunzio, che pur non ama questa composizione. Ma il ritmo è in verità l'elemento fondamentale che domina ed anima tutta la costruzione, prestandole una vitalità appassionante.

Chiude il concerto il celebre *Pacific 231* (1923), il poema sinfonico che tenta di «rendere con una costruzione musicale l'impressione visiva e il godimento fisico» che si prova allo spettacolo d'un treno di 300 tonnellate lanciato nella notte a 120 km. all'ora (il titolo è il nome di quelle grandi locomotive americane destinate ai treni rapidi, delle linee transcontinentali e caratterizzate da 2 assi anteriori, 3 assi motori accoppiati e 1 asse portante sotto la caldaia). Difficile capire come quest'opera abbia avuto tanta potere d'indignare i parrucconi, scandalizzati che un musicista si permettesse di trarre ispirazione da una locomotiva, invece che da un tramonto, o da un amore infelice: e hanno levato lamenti sull'aridità meccanica del nostro secolo, sul materialismo obbiettivo del compositore, ecc., approfittando delle poche battute onomatopeiche iniziali, dove si imita il quieto respiro della macchina in riposo, seguito dagli sforzi della partenza. Ma tosto, col crescere inebbriante della velocità, la forza motrice dello sviluppo musicale sale continuamente verso un delirante stato lirico di continuità motoria; e molto giustamente un fine letterato come il Dumesnil ha affermato che l'elemento lirico di questa ispirazione «sbocca ad una specie di romanticismo assai meno lontano, forse, dal Weber della *Cerca selvaggia*, di quanto sia lontana una *Pacific 231* da una diligenza di posta». Basti ricordare, a prova di quanto Honegger abbia «sentito» il suo soggetto, l'amore che egli porta alle locomotive: le amava da bambino, come tutti i bambini, ma lui ha continuato, e a un giornalista ginevrino confidava: «Amo le locomotive come altri amano le donne e i cavalli». E un amico racconta che nell'appartamentino di Honegger in rue Duperré, una parete era interamente invasa dai «ritratti delle sue amiche maestose»: centinaia di locomotive, di cui il musicista conosce tutte le caratteristiche, tutti i particolari tecnici. Ci sarebbe stato da temere, in tali condizioni, che il pezzo peccasse, se mai, di retorica piuttosto che di aridità: ma le recenti audizioni ne hanno confermato la piena validità musicale e un giudice così sospettoso come Dallapiccola ne ha scritto un elogio incondizionato. «Non stantuffi che si muovono con un ritmo sempre più rapido; non locomotive che percorrono le 4000 miglia fra New York e San Francisco; bensì poesia della distanza dalla prima all'ultima battuta, masse di musica che, senza uno sbandamento, percorrono lo spazio».



Arturo Honegger si ispira per il "Pacific 231"

INCONTRO CON ANNA MAGNANI

Da molto tempo Anna Magnani mancava da Torino. Però si era fatta viva più volte sullo schermo: «Teresa Venerdì», «Roma città aperta», «Abbasso la miseria». Tre film molto diversi di contenuto e di tono, dove la personalità della Magnani caratterizzava un tipo ben definito ed esprimeva qualcosa di genuino nel cinema italiano. La gente e l'aria di Roma, il carattere scanzonato e beffardo, gli accenti spontanei e cordiali, una parlata viva e pittoresca, Trilussa e Petrolini, una tradizione di vita e di arte, di poesia e di teatro, Roma e Anna Magnani, come dire Napoli e i De Filippo.

A Torino, dopo la lunga assenza, la Magnani se ne è venuta con l'eco dei successi romani e con una rivista di Garinei-Giovannini e Marchesi: «E scampolo cogna». Una rivista spiritosa, gradita dal pubblico. Per divertirlo, non ricorre a balletti e a nudismi. E questo è un gran merito.

Sono andato al Carignano a far visita alla Magnani, fra un tempo e l'altro della rivista.

— E' un pubblico molto intelligente ed educato quello di Torino — essa mi dice — e questo teatro un vero gioiello. Anche i miei compagni, Viarisio, Pilotto, la Dondini sono molto contenti di essere venuti a Torino...



(Patellani)

— Dove andrete, dopo?

— Faremo un giro nel Nord: Milano, Bologna, Firenze, Genova. Mi hanno offerto una scrittura in America per cantare in un club notturno, ma non l'ho accettata.

— Nella prossima stagione lavorerà ancora nella rivista?

— No. Voglio occuparmi del teatro di prosa. Prima di questa rivista ho rappresentato all'Eliseo con Ruffini, Pilotto, Tieri, Romano, Ninchi e Roldano Lupi l'*Anna Christie* di O' Neil. Non so ancora quale lavoro sceglierò. Probabilmente un altro famoso autore straniero, su cui si racconta una storiella... Una sera egli si trovava dal direttore di un teatro ove si replicava un suo lavoro. Entrò un macchinista a chiedere un aumento di paga. «Non posso — gli disse il direttore — vi dò già abbastanza e poi avete il vantaggio di ascoltare tutte le sere la commedia del nostro grande autore». «E' ben per questo che io chiedo un aumento di paga», rispose il macchinista. Scherzi a parte, è un lavoro molto buono e ci metterò tutto il mio impegno.

Avevo altro da chiederle, ma le esigenze dello spettacolo interruppero la nostra conversazione. Ci rivedemmo il giorno dopo nell'antica sede dell'Arsenale ove si girano gl'interni del film «Il bandito» diretto da Lattuada. La Magnani, che impersona la parte di una allegra donnina fra due uomini, Amedeo Nazzari e Mino Doro, è affaticata.

— Non riesco a riposarmi — mi dice mentre la sua controfigura la sostituisce nella prova di una scena. — Di giorno il film, di sera il teatro. Eppure il cinema mi piace tanto...

— Ha qualche progetto dopo questo film?

— Oh sì. Ho già un contratto con il regista Rossellini per l'interpretazione di un film di cui io stessa ho preparato il soggetto. Protagonista è una vecchia madre che tenta di salvare la famiglia dallo sfacelo del dopoguerra...

— Vuol dirmi ora qualcosa della radio?

— Sono stata alla radio soltanto per uno spettacolo dedicato ai soldati. Non approvo la trasmissione di commedie alla radio; preferisco ascoltare musica, leggere o sinfonica. La propaganda politica, meglio che alla radio, si dovrebbe fare sui giornali. La gente vuole distrarsi, evadere dai soliti discorsi e non riascoltarli quando si mette a tavola...

Mentre parliamo, il cane di Anna Magnani, un bassotto dal pelo lungo, se ne è andato in un canto scambiando, forse per la luce dei riflettori, una colonna di legno per una di quelle presso cui si sofferma per strada.

— E' l'istinto — commenta la Magnani. — Bisogna perdonarlo, povero piccolo. Anche gli uomini agiscono per istinto. Quando passa un carro di fieno, chi non ci strappa una pagliuzza? La diceva già Trilussa:

E dar signore infino ar cerinaro
li trovi tutti co' la paja in bocca.
Embè, ched'è? L'istinto der somaro.

Anche Petrolini m'avrebbe risposto così, perchè quelli di Roma, quando possono non perdono mai l'occasione di dare, piccoli e adulti, a teatro o fuori, «na bbona risposta».

SICOR



L'allarme di Margherita Chapman che deve prodursi alla Radio di New York, è evidente: è con lei la cara amica Bonita Granville, che le dà i consigli del caso. (I.N.P.)

BATTIMANI

L'altra sera in teatro mi son trovato gomito a gomito con un importante personaggio del teatro italiano. No, non si tratta di un critico e nemmeno di un celebre autore. Era semplicemente il capo della claque. Nella breve intervista che sono riuscito a farmi concedere durante l'intervallo, egli mi ha esposto con molta semplicità certe idee che ricordavo di aver letto sulla Psycologie des Foules di Gustavo Le Bon, sul Lombroso e sul Renoult. Eppure è probabile che il mio capoclaque ignori questi libri e persino l'esistenza dei loro autori. Dunque come mai, alla mia domanda, se egli credesse di giovare a qualcuno coi suoi battimani, egli mi ha subito risposto a tono?

A ME GLI OCCHI!

Mi ha detto:

— *Col mio lavoro tengo alto il morale degli attori e convinco la folla, accorsa a teatro per divertirsi, ch'essa si diverte veramente. Come un ipnotizzatore, agisco sulla suggestione del pubblico.*

Cinquant'anni fa, in un articolo apparso sulla Revue scientifique, E. Renoult diceva press'a poco la stessa cosa: «Etant données les informations préalables de la Presse, le public qui siffle ou applaudit, à l'audition d'une nouvelle pièce, est déjà très suggestionné, la suggestion peut par fois même être assez forte pour déterminer la chute de la pièce, quelle que soit sa valeur».

Secondo il Le Bon la folla «forme un seul être et se trouve soumise à la loi de l'unité mentale des foules». Perciò gli individui di una folla sono automi mancanti di volontà, ma «ogni gruppo sociale relativamente progredito ha bisogno di un capo, come un corpo animale relativamente progredito ha bisogno di un cervello». Questo capo venne chiamato dal Tarde il meneur, nome accettato poi generalmente.

Che cosa rappresenta dunque la claque? La claque rappresenta la volontà della folla particolare che costituisce il pubblico dei teatri, esso ne è il capo.

10.000 MANI: 5000 applausi.

L'arte della claque (sicuro: arte e non mestiere. Il claqueur, come lo scultore, usa le mani con criterio) risale nella notte dei tempi, e ben ne testimonia Suetonio parlando di Nerone, il quale «scelse dalla plebe cinquemila giovani robustissimi (sic) perchè imparassero la maniera d'applaudire degli Alessandrini». (L'uso alessandrino era di applaudire in teatro a cadenza). Allora tre erano le forme di applauso: il bombus (applauso a gran voce, ripetendo due o tre volte simultaneamente una medesima parola); l'imbrices (applauso uguale allo scrosciar della pioggia sul tetto) e le testae (applauso dal suono simile a quello dei vasi di coccio sbattuti l'un contro l'altro).

Ma prima di Svetonio, Tacito e Orazio, già Plauto aveva descritto il comportamento dei fautores (i claqueurs d'allora) nel prologo del «Cartaginese» e dell'«Anfitrione»:

Giove m'ha imposto d'ottener che vedano
gl'ispettori a veder per ogni fila
di sedili, in platea, se alcun vi sia
venuto qui e pagato per far plauso;
a quanti essi ne trovino, la toga
sia sequestrata, senza usar riguardi
più a chi parteggia per un commediante
che a chi parteggia per un suonatore,
più a chi fece il contratto per iscritto
che a chi lo fece a viva voce, o ad opera
d'interposta persona...

Questo passo è manifesta e sicura prova delle «camarille» teatrali di almeno venti secoli fa. La primordiale idea semplicistica di pagar gente per farsi applaudire si era già complicata col nobile pensamento di pagar gente che andasse a fischiare i rivali «compagni d'arte». Pare, o non è da escludere, che fossero già stati sperimentati rimedi senza frutto, non potendosi capire il discorso di Plauto sul mercanteggiare l'assoldamento per iscritto, o a voce, o per mezzo di ambasciate, se non si supponga che uno di questi tre modi fosse insomma trovato per eludere una legge fatta contro uno degli altri due.

Per quanto riguarda il pubblico, poi, chi non ha mai letto il prologo del Poenulus sarà meravigliato che esso si riferisca al «colto e all'inclita» di più che venti secoli fa. V'è di tutto: le «zignonne» che occupavano i primi posti, le guardie di pubblica sicurezza che sbatacchiavano la sciabola; le «maschere» che passavano dinanzi agli spettatori già seduti per condurre a posto i sopraggiunti; gli spettatori tardivi; i posti occupati da chi non aveva diritto di occuparli; i popponi portati a teatro dove cagionano disturbando, le signore che chiacchierano ad alta voce e ridevano rumorosamente; i camerieri (oggi son gli ausiti) che dovevano aspettar le padrone per condurle a casa e si rintanavano nelle osterie prossime al teatro... Tutta questa è roba di oggi, o di ieri; ma è già vecchia di più che venti secoli.

LA MUSICA... NON E' PER GLI INTELLIGENTI

Merita osservazione il fatto che la claque ottiene i maggiori effetti sopra i pubblici che assistono a lavori musicali: opere giudicate severamente dagli intenditori di musica, e che in breve tempo sfioriscono e decadono, percorsero trionfalmente l'Europa con una claque bene organizzata. Non così accade nell'arte drammatica, ove realmente un buon successo ottenuto per mezzo della claque, si sconta con un insuccesso.

Da ciò si potrebbe dedurre che la claque trova nel terreno musicale il più adatto al suo sviluppo, pensando al concetto che si è andato formando al riguardo. In base ad osservazioni fisiologiche sopra la circolazione e la respirazione in rapporto con la musica, si deve ammettere che «la musica sembra nei suoi effetti di sentimento puramente di carattere sensazionale, forse il più sensazionale dei sentimenti estetici: l'intelligenza non v'ha nulla che fare: soltanto l'elemento della coscienza entra come forma intellettiva, ma coscienza delle impressioni effettive del suono, non degli eccitamenti organici che sfuggono spesso per la loro apparente esiguità».

Inoltre, durante l'audizione musicale, «l'organo della mente — dice il Sergi — rimane come sospeso nelle sue funzioni, paralizzato, non di altro capace che della coscienza di tanto sentimento».

Ora, ponete un individuo in preda al sentimento musicale, nel quale il cervello rimane paralizzato, e fate che questo individuo si mescoli alla folla (ove pure il cervello è paralizzato) ed avrete un individuo schiavo della claque.

Si aggiunga che il pubblico è più facile a giudicare, perchè essendo anonimo non è responsabile dei propri giudizi. Così individui guardinghi e rispettosi di ogni manifestazione artistica, e che non oserebbero da soli muovere critiche ed obiezioni, riuniti in folla e sfuggita la responsabilità dei propri atti, si dimostrano giudici inesorabili.

DELITTI ARTISTICI

Ma ritorniamo alla claque. Esso si distingue in due categorie: quella dei clienti dell'autore e dei comici (amici, parenti, ammiratori) e l'altra costituita da individui che non possiedono d'intelligente altro che le mani.

I meneurs del pubblico sono nell'una e nell'altra maniera interessati ed affatto inetti a giudicare d'arte: per questo essi si macchiano spesso la coscienza di veri e propri delitti artistici. Mutando carattere, la claque potrebbe invece diventare utile è compiere una vera e propria funzione sociale. Il pubblico teatrale è folla e, in quanto folla — s'è visto — è incapace di ragionare. Ora se la claque fosse composta dei più intelligenti e spassionati cultori d'arte, essa potrebbe assumere la funzione nobilissima di dirigere e migliorare il gusto del pubblico.

Infatti, si lamenta sempre la decadenza del pubblico, ma non si pensa mai a quali influenze deleterie si lasci esposta questa folla. Non si pone riparo al motore e si vuole che la macchina agisca prontamente e con rapidità a tutte le nostre esigenze.

Quanto si è detto sulla folla a teatro si potrebbe estendere alla folla in piazza. Non ci mancherebbero gli esempi nè le conseguenze. Ma questo è un altro discorso.

MORRELLI

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 19 MAGGIO

13,30 I MOSCHETTIERI (Gruppo Nord - Progr. A e Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).
16,36 ERNANI, di G. Verdi (Gruppo Nord - Progr. B).
21,45 BORIS GODOUNOFF, di Mussorgsky (Gruppo Centro Sud 2° Programma).
22 — MESSE MARIANO, un atto di Salvatore Di Giacomo (Gruppo Centro Sud - 1° Progr.)

LUNEDI' 20 MAGGIO

21,20 CONCERTO SINFONICO diretto da Basile (Gruppo Nord - Progr. A).
22 — CIN-CI-LA', operetta di Lombardo e Ranzato (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).
22,30 LA CURA OMEOPATICA, un atto di Silvio Zambaldi (Gruppo Nord - Progr. A).

MARTEDI' 21 MAGGIO

21 — CONCERTO DI MUSICHE MODERNE (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).
21,40 LE NOZZE DI FIGARO di Mozart (Gruppo Centro Sud - 1° Progr.).
22,15 DUO BRUN-POLIMENI (Gruppo Nord - Progr. A).

MERCOLEDI' 22 MAGGIO

21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Antonio Guarnieri (Gruppo Centro Sud - 2° Programma).
22,10 I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN (Gruppo Nord - Progr. A).

GIOVEDI' 23 MAGGIO

21 — Dalla Scala di Milano: CONCERTO SINFONICO, diretto da ARTURO TOSCANINI (Gruppo Nord e Gruppo Centro Sud).
21 — LA ZIA D'HONFLEUR di Paul Gavault (Gruppo Nord - Progr. B).

VENERDI' 24 MAGGIO

21,10 I DUE TIMIDI di Labiche (Gruppo Nord - Progr. B).
21,15 MUSICHE DI HONEGGER (Gruppo Nord - Progr. A).
21,40 FANNY E I SUOI DOMESTICI, tre atti di Jerome K. Jerome (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).
22,10 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da Zino (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).

SABATO 25 MAGGIO

21 — Dalla Scala di Milano: CONCERTO SINFONICO diretto da ARTURO TOSCANINI (Gruppo Nord e Gruppo Centro Sud).

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7,30-8,20; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7,30 Musiche del mattino.
8-8,20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-12,55 Vedi « Regionali Nord ».
12,55 Notiziario dei mercati americani.

PROGRAMMA « A »

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10-13,30 Vedi « Regionali Nord ».
13,30 I MOSCHETTIERI 1946 di **Nizza e Morbelli**
Musiche e adattamenti musicali di **Egidio Storaci** - Nona puntata (trasmissione offerta dalla Episan produttrice dell'Insetticida Episan Spray K. 46).
14-14,45 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. COMPLESSO RITMICO diretto da Edoardo Del Pino - 1. Warren: **Chica chica**
13,30 Musica sinfonica.
14-14,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Foulds: **L'allegra Mac Doon**; 2. Frustaci: **E' la verità**; 3. Arnod: **Forse ci lasceremo**; 4. Mallin-Doll: **Finesse**; 5. - Autori: **Carillon d'amore**; 6. Escobar: **Moto perpetuo**; 7. Clemer: **Sogniamo insieme**; 8. Vidale: **Chissà perchè**; 9. Gade: **Umoresca**.

PROGRAMMA « A »

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi).
18 — Quattro salti in famiglia.
18,30 Rubrica filatelica.
18,45 **Cronache del campionato di calcio.**
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Fantasia musicale eseguita dall'ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
19,45 Notizie sportive.
20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. La voce della Costituente.**
20,30-21 **LA CAMPAGNA ELETTORALE.**
21,05 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - 1. Grieg: **Danza norvegese** n. 4; 2. Granados: **Danza aragonese**; 3. Ciaikowsky: **Gopak**, danza russa; 4. Dvorak: **Danza slava** n. 6; 5. Brahms: **Danza ungherese** n. 2; 6. Rossini: **Tarantella.**
21,30 CONCERTO del violinista **Ferruccio Scaglia - Al pianoforte:** Pinuccia Scaglia Caneli - 1. Frescobaldi: **Aria**; 2. Pugnani: **Preludio e alegro**; 3. Vivaldi: **Sonata in re maggiore:** a) Moderato fantasia, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 4. Bach: **Sarabanda**; 5. Tartini: **Variazioni su un tema di Corelli** (trascrizione **Kreisler**).
22 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
22,45 Notizie sportive.

PROGRAMMA « B »

16,30 Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

ERNANI

Dramma lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Franco Ghione** - Maestro del coro **Sante Zanon.**
19,30 (circa) Successi americani.
20 — Segnale orario. AL BAZAR DELLE MELODIE - Orchestra melodica diretta da Priamo Emilio Guasco - 1. Culotta: **Una serata al circo**, suite; 2. Mariotti: **Turbamento**; 3. Guasco: **Serenatella gentile**; 4. Benatzsky: **Fantasia**, dall'operetta « Vittoria e il suo ussaro »; 5. Cioffi: **'Na sera 'e maggio**; 6. Rixner: **Birichino.**
20,40 Canterini di Genova Sturla diretti da Silvio Rovere - 1. Carbone-Margutti: **E tree caravelle**; 2. Carbone: **A-o belvedere**; 3. Carbone-Cardoso: **Zena**; 4. Vervani Canioli: **Sturla a canta.**
21 Carosello in discoteca - 1. Geminiani: **Andante per archi arpa e organo**; 2. Haydn: **Danza del diciottesimo secolo**; 3. Beethoven: **Marcia turca**; 4. Berlioz: **Presto e valzer**; 5. Grieg: **Peer Gynt**, « Danza di Anitra »; 6. Massenet: **Manon**, minuetto; 7. Ciaikowsky: a) **Canzone senza parole**, b) **Valzer-serenata** per orchestra d'archi, op. 48; 8. Boloni: **Minuetto.**
21,30 Vecchie canzoni italiane.
22-22,30 Musica da ballo.

23 — Segnale orario. Giornale radio e attualità sportive - 23,15 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,55-13,10 - 13,30-14 - 17-21 - 21,05-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

10 Canzoni melodiche. 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica da camera. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Raymond Scott. 12,50-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14 Notiziario regionale. 14,15 « Bologna ride ». 14,35-14,45 Culto evangelico.
18. 18,45 Musica operettistica.

BOLZANO

12 Lettura del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. Lettura del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 12,58-13 Riassunto dei programmi. 13,10-13,30 **La campagna elettorale. 14-14,10** « Ai margini della politica », conversazione.
19-19,45 **Programma in lingua tedesca:** a) Il quarto d'ora dei bambini e dischi; b) Notiziario e comunicati. 21 Musica riprodotta. 21,15 **Programma dedicato ai due gruppi etnici:** « L'Italia nelle sue regioni », quadro radiofonico con adattamenti musicali. 21-45 Concerto Schönhuber e Franchi: Corali di Mozart, Bach, Händel e Verdi. 22,15-23 Musica da ballo. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,15 Bollettino ortofrutticolo. **8,16** Riassunto dei programmi. 12 Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Giacomo Lercaro. 12,15 Musica varia. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni napoletane. 12,45-12,55 Rubrica degli spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14 Culto evangelico. 14,10 Canzoni italiane.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 I lavoratori della terra. 12,43-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14,05 Scuola di guida, trasmissione organizzata per « Il Corriere Lombardo ». 14,15 « Sette giorni a Milano », 14,45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo, tenuto da Don Loris Capovilla. 12,15 Lettura programmi. 12,16 Musica a richiesta. 12,50-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale. 14,05 Concerto del tenore Bernard Lefort** - Al pianoforte: Piero Ferraris - 1. Grétry: **L'amant jaloux**; 2. Lully: **Bois épais**; 3. Gounod: **Venise**; 4. Chausson: **Les papillons**; 5. Fauré: a) **Clair de lune**, b) Ilibas; 6. Chabrier: a) **Les cigales**, b) **L'ile heureuse**; 7. Debussy: a) **Il pleure dans mon coeur**, b) **Green**; 8. Poulenc: a) **Hôtel**, b) **Paris**; 9. Boyers: a) **C'est moi**, b) **Un cri.** 14,40-14,50 Culto evangelico tenuto dal pastore Incelli.
18 Danze d'altri tempi - 1. Mozart: **Minuetto**; 2. Scarlatti: **Minuetto**; 3. Bach: **Gavotta**; 4. Paderewsky: **Minuetto**; 18,15 « L'angolo dei bimbi », di Lidia Susi.

TORINO

8,20-8,25 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Conversando con gli agricoltori. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni - 1. Trama Cifra: **Madonna luna**; 2. Cabo-Styne: **Sabato notte**; 3. Salvatori-Mari: **Buona fortuna**; 4. Monaco-Gordon: **Mi par di credere.** 12,45-12,55 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14 Notiziario regionale e comunicati. 14,15-14,45 Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del « buongiorno ». **7,10** Lettura programmi in sloveno. **7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,55-8,15 Musica varia del mattino.
9,30 La mezz'ora dell'agricoltore. 10 Santa Messa da San Giusto. **11** Programma musicale della domenica. 11,45 Servizio Cristiano Evangelico Italiano. 12,15 Trasmissione slovena. **13 Segnale orario e notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,30 Fantasia di musica operistica. 14 Rassegna settimanale programmi. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
14,20 Trasmissione per i bambini italiani. 14,40 Trasmissione per i bam-



Il tenore PETRE MUNTEANU

bini sloveni. 17 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro per le finali del campionato. 18 Quattro salti in famiglia. 18,45 Cronache del campionato di calcio. 19 **Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario e notiziario italiano. 20,30 Lucia di Lammermoor,** di Gaetano Donizetti. Complesso del Metropolitan di New York. (Registrazione la Voce dell'America). **23 Ultime notizie in italiano** (B.B.C.). **23,15 Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 Notizie sportive. 8,20 « Buongiorno ». 8,30 Concerto d'organo. 9-9,05 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Notiziario cattolico. 11,30 **Messa** in collegamento con la Radio vaticana. **12,05** Lettura e spiegazione del Vangelo. **12,20** Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 12,55 I mercati finanziari e commerciali americani. **13 Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. 13,10 **La campagna elettorale.** 13,30 « I moschettieri 1946 » di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per l'Ente Profilattico Italiano). 14 Trasmissione « in locale ». 14,40 « Varietà », ovvero « La lettera scarlatta » (trasmissione organizzata per il quotidiano « Risorgimento Liberale »). 15,10 I programmi della settimana: « Paris il programmista ». 15,20-15,30 Culto evangelico.
17,30 **Radiocronaca del secondo tempo delle finali del campionato di calcio.** 18,30 Eventuali notizie sportive. 18,45 Carnet di ballo. 19,30 Trasmissione « in locale ». 19,45 Notizie sportive.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Trasmissione « in locale ». **20,30 La campagna elettorale.** 21,05 « Troviamoci in piazza » con quelli di Arcobaleno. 21,45 « Chi ha cantato? » (Concorso organizzato per la Soc. Ferrania, prodotti fotografici, Milano). **22 Mese mariano**, un atto di Salvatore Di Giacomo. 22,45 Notizie sportive. **23 Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Attualità sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 Notizie sportive. **8,20-8,25** I programmi della giornata. **11** Ritmi e canzoni. 12 **Segnale orario** - Fantasia musicale. **12,55 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.** 13,10 Il microfono sulla piazza del paese. 13,35 Anna Garofalo: « Parole di una donna ». 13,45-15 Piccola banda diretta dal M° Tucci.
17,30 Carnet di ballo - Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive e Notiziario. **18,30 Una lettera d'amore**, un atto di Sante Savarino. 19 Musica sinfonica. **19,30 Panorami sovietici** (trasmissione a cura dell'Associazione per gli Scambi Culturali con l'U.R.S.S.). 19,45 Notiziario sportivo.
20 — **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Solisti celebri. **20,30 La campagna elettorale.** 21 Fiori d'arancio e culle. 21,05 **Boris Godunoff**, di Mussorgsky (Registrazione « La voce dell'America »). **23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Attualità sportive. 23,15** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 Musica d'archi. 8,30 Musica campagnola. 8,55-9 I programmi della giornata. **11 Messa cantata**, dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze. 12 Lettura e spiegazione del Vangelo (Mons. Arturo Bonardi). **12,15** Musica sacra. 12,30 Musica sinfonica. 12,57 I mercati finanziari e commerciali americani. **13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 13,10 La campagna elettorale.** 13,30 « I Moschettieri 1946 », di Nizza e Morbelli. 14 Notiziario. 14,10 Canzoni e melodie con l'Orchestra Ferrari. 14,45-15 « La Loggia dell'Orcagna ».

17,30 **La voce di Londra.** 18 Culto evangelico. 18,20 Musica da ballo. 19,15 L'Università per radio. 19,30 Canta... 19,45 Notizie sportive. **20 Segnale orario. Giornale radio.** 20,25 Notizie sportive locali. **20,30 La campagna elettorale. 21 Segnale orario.** 21,05 « Troviamoci in piazza » con quelli di Arcobaleno. 21,45 « Chi ha cantato? » (concorso organizzato per la Soc. Ferrania, prodotti fotografici, Milano). **22 Mese mariano**, un atto di Salvatore Di Giacomo. 22,45 Notizie sportive. **23 Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Attualità sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45 **Effemeridi. Giornale radio.** I programmi del giorno. 8-8,15 Trasmissione per il culto evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Assoli di launeddas (solista Efisio Melis). 12,45 Parla un sacerdote. **13 Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale.** 13,30 Wolmer Beltrami e il suo complesso. **14 Giornale radio.**
18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Trasmissione per la Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19,25 Prima dello sport. 19,30 Posta di Radio Sardegna. 20 Canzoni predilette. **20,30 La campagna elettorale. 21 Giornale radio.** 21,15 Radiosport. 21,20 « L'arlecchino », quindicinale di informazioni, cultura e varietà. 22,30 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

« ERNANI » - Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi. (Trasmissione dal Teatro « La Fenice » - Ore 16,30 - Gruppo Nord - Programma « B »).

Nel 1843 Verdi aveva già scritto l'« Oberto, conte di San Bonifacio », « Un giorno di Regno », « Nabucco » e i « Lombardi alla Prima Crociata »; quanto bastava per far convergere su di lui le più rosee speranze. E queste si realizzarono con l'« Ernani », la nuova opera che egli scrisse buttandosi anima e corpo nel romanticismo sulle orme di Victor Hugo.

Per la composizione del libretto gli venne consigliato un giovane verseggiatore senza fuoco e senza ala, ma dolce e duttile come una strofetta di Metastasio: Francesco Maria Piave. Verdi dapprima esitò, ma poi fu costretto a riconoscere che nel giovane Piave aveva trovato il suo uomo. Infatti questi, diventato il librettista di Verdi, finì per spogliarsi di ogni volontà propria, di altro non preoccupato che di cercare frasi, con il numero di sillabe, di parole, e di accenti che potevano servire per le melodie che già ronzavano nel cervello del musicista. Il bravo Solera certo non era altrettanto docile, ed è forse nella poca arrendevolezza che deve cercarsi la ragione del distacco di Verdi dal suo primo librettista.

La trama del libretto è piuttosto complessa come d'uso del resto per tutti i melodrammi dell'epoca.

Le prove dell'« Ernani » non passarono a Venezia senza incidenti e chi ci andò di mezzo fu Piave. La censura, tanto per essere pari a sè stessa, voleva sopprimere tutto quanto la scena della congiura e cioè una delle pagine più vive e importanti dell'opera, ma Verdi tenne duro e i cerberi si limitarono ad imporgli di mutare solo qualche verso. Neanche però a farlo apposta, vi lasciarono quel « Si ridesti il Leon di Castiglia », che intonato dal coro doveva dar luogo a vivaci e caloresissime manifestazioni patriottiche.

Il nobile Ernani, discendente da Don Giovanni d'Aragona, si fece bandito in odio dei sovrani di Spagna, che gli uccisero il padre. Unica dolcezza della sua vita randagia è l'amore che lo lega ad Elvira, pupilla del vecchio Silva, Grande di Spagna, innamorato pure di lei. Quando Ernani viene a sapere che Silva vuol far sua Elvira, si precipita al castello per difenderla, ma trova la sua donna insidiata, non dal tutore, ma da un altro cavaliere a cui nessuna porta può star chiusa: il Re stesso. Silva che, giunto terzo, aveva sguainato la spada, deve umiliarsi quando riconosce il Re che, in un momento di generosità, dà una missione a Ernani per salvarlo dall'ira del rivale.

Nel castello in cui Elvira sta per essere forzata alle nozze con Silva, giunge, sotto le spoglie d'un mendico, Ernani, inseguito dai cavalieri del Re, che distrussero tutta la sua banda. Silva gli promette ospitalità e lo nasconde così bene che il Re e il suo seguito non riescono a trovarlo. L'ospitalità è sacra, e Silva non piega neppur quando il Re gli porta via Elvira in ostaggio. Ernani, salvato, consegna a Silva il suo corno, dichiarandosi pronto a morire appena se udrà lo squillo. Per momento i due pretendenti a Elvira si uniscono ai congiurati per vendicarsi del Re.

Nei sotterranei d'Acquisgrana il Re medita accanto al mausoleo di Carlo Magno, mentre attende il segnale che dirà se gli Elettori decreteranno a lui la corona dell'Impero. In lui sotterranei si raccolgono pure i congiurati, e la sorte designa Ernani a portar al Re il colpo mortale. Ma il Re esce salvo dall'agguato, e, riconoscendo i torti della sua famiglia verso Ernani, fa grazia a tutti i congiurati e spinge la generosità fino a benedir le nozze d'Ernani con Elvira.

Nella notte delle nozze, mentre, appena cessata la festa, Ernani si raccoglie con la sposa, il triste corno risuona. Vane sono le suppliche d'Elvira e quelle d'Ernani, che chiede gli sia fatta grazia per quella notte almeno. Il rivale, geloso e feroce, non piega, ed Ernani per non tradire la parola data deve squarciarsi la gola.

L'opera, rappresentata la sera del 9 gennaio 1844, ebbe un successo strepitoso. Ne diede notizia lo stesso autore, il giorno successivo, ad una sua amica, la nobildonna Giuseppina Appiani, alla quale scrisse ancora vibrante di commozione.

A parte le fortunose vicende della prima rappresentazione, la genesi dell'« Ernani » è interessante perchè rivela ad un tratto la potenza del compositore e quasi scopre Verdi a sè stesso.



Organizzazione SIPRA

LUNEDÌ

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PPOGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio - 7,17 Musiche del mattino.

8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.

11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.

12 — Musica operistica - 1. Verdi: *Il trovatore*, «Ai nostri monti»; 2. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte»; 3. Verdi: *Don Carlo*, «Ella giammai m'amò»; 4. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma»; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «L'anima ho stanca»; 6. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, «Donna Isabella».

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord».

13,35 COCKTAIL DI MUSICHE.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

13,30-14 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Cimarosa: **Giannina e Bernardone**, ouverture; 2. Fauré: **Dolly**, berceuse; 3. Becce: **Canzone di Rosetta**, dall'opera «La tosca»; 5. Manno: **Crepuscolare**; 6. Dvorak: **Finale**, dalla «Suite polacca»; 7. Gui: **Tarantella**.

14-14,15 Vedi «Regionali Nord».

14,15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14,25 *Rassegna della stampa francese.*

14,30 *Rassegna della stampa inglese.*

14,38 *Rassegna della stampa russa.*

14,43 Listino della borsa di Milano.

14,48-15 Vedi «Regionali Nord».

17 — CONCERTO del flautista Adolfo Longo - Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 1. Haendel: *Sonata n. I*: a) Grave, b) Allegro; c) Adagio; d) Allegro; 2. Mozart: a) *Andante*, b) *Minuetto* (trascrizione Longo); 3. Bach: *Sarabanda*, dalla «Sonata in la minore»; 4. Marco Enrico Bossi: a) *Siciliana e giga*, b) *Improvviso*.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: «Quesiti».

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*

19,15 *Lezione di lingua inglese.*

19,45 *La segretaria indiscreta*, rubrica trasmessa per la Casa Editrice Bompiani.

19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio.

20,30-21 LA CAMPAGNA ELETTORALE.

21,05 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta dalla Società Cruff di Milano).

21,20 CONCERTO SINFONICO diretto da **Arturo Basile** con la partecipazione del soprano **Paola Della Torre** - 1. Pizzetti: **Al Piemonte**: a) Intrata giocosa, b) Notturno sulle Alpi, c) Macchine e suoni (La fonderia della Fiat); 2. Tortora: **Paolo Uccello**, poema sinfonico; 3. Allano: Tre liriche tagoriane, per voce e orchestra: a) **Perché siedi là?**, b) **Non nascondere il segreto**, c) **Corro come un cervo muschiato** (solista Paola Della Torre); 4. Zandonai: **Danza del torchio**, dall'opera «Giulietta e Romeo».

22,25 (circa) LA CURA OMEOPATICA - Un atto di Silvio Zambaldi - Regia di Claudio Fino.

PROGRAMMA «B»

20 Segnale orario - Barimar e il suo complesso - 1. Warren: **Il trenino della neve**; 2. Rodriguez: **La cumparsita**; 3. Durand: **Primo valzer in mi bem.**; 4. Frustaci: **Alleluja**; 5. Pacanni: **Mustafà**; 6. Trama: **Ballamo il boogie**; 7. Schisa: **Melodia del fiume**; 8. Panzuti: **Musica leggera**; 9. Bendli: **Scabroso**; 10. Barimar: **Fantasia di ritmi.**

20,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Mayerl: **Studio ritmico per pianoforte e orchestra**; 2. Savona: **Sogni**; 3. Venuti: **Running ragpea**; 4. Cotrina: **Glicine**; 5. Palumbo-Cherubini: **Montagnola**; 6. Richmond: **Soliloquio**; 7. Ritter: **Paganini**.

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21,30 Motivi da operette - 1. Strauss: **La ballerina Fanny Elssler**, introduzione dell'operetta; 2. Pietri: **Addio Giovinezza**, selezione; 3. Lehar: **Il paese del sorriso**, fantasia; 4. Lombardo: **La Duchessa del Bal Tabarin**, fantasia; 5. Lehar: **Paganini**, melodie.

22-22,30 Mezz'ora al cabaret.

23 — Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18 - 19-21 - 21,05-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Ho una risposta per voi», trasmissione dell'Orchestra Righi-Bertelazzi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,05 Notiziario e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.

18-19 Un'ora con Giuseppe Verdi.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,10-13,30 La campagna elettorale.

18 Musica leggera. 18,30-19 Celebri orchestre jazz americane. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Dischi; b) Notiziario e comunicati. 21-21,05 Dischi. 23,30 Messaggi.

GENOVA

8,30 Rubrica «Mamme e massaie». 8,15 Bollettino ortofrutticolo. 8,17 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica varia. 12,45-12,57 Rubrica degli spettacoli. 13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15 La «guida dello spettatore». 14,48 Listini delle Borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.

18 Fata Azzurrina: «Per i più piccoli». 18,30 Radiorenseh. 18,40 Melodie celebri - 1. Braga: **La serenata**; 2. Brogi: **Visione veneziana**; 3. Gastaldon: **Musica proibita**; 4. Cottrau: **Santa Lucia**. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati.

18 Musica leggera - 1. Thomas-Waller: **Marmellata di lamponi**; 2. Cuzzi-Bracchi: **Ah Giulietta**; 3. Bruno: **Mi sento impazzire**; 4. Corino: **Radio Valzer**; 5. Mancini: **Canta sirena**; 6. Mauri: **Che felicità**; 7. Morra: **L'asino ed il galletto**; 8. Ortuso: **Chitarra moderna**; 9. Ceragioli: **Penombra**; 10. Escobar: **Senora de Espana**. 18,30-19 Celebri orchestre jazz americane.



Sfogliando l'Album della nonna - (Martedì ore 21,55 - Gruppo Nord - Programma «A»).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programmi. 12,30 Serenate di tutto il mondo - 1. Frontini: **Serenata araba**; 2. Siede: **Serenata cinese**; 3. Castagnoli: **Serenata fiorentina**; 4. Kaschubek: **Serenata messicana**. 5. Yves: **My copla**, serenata andalusa; 6. Midgley: **Serenata cubana**; 7. Tareighi: **Serenata**. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino della borsa di Venezia.

18 Musica leggera. 18,30 Musica jazz. 18,50-19 «Cronache sportive», di Walter Ravazzolo. 18,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica varia - 1. Merano: **Bella bambina**; 2. Siciliana: a) **Notte**, b) **Mattinata**; 3. Ranzato: **Carovana notturna**; 4. Angeli: **Piccolo scherzo**; 5. De Micheli: **Festa di sole**. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48 Listino di borsa. 14,55-15,05 Curiosità musicali.

18 Musica leggera (Vedi Milano I). 18,30-19 Celebri orchestre jazz americane.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,45 Calendario. 7,55-8,15 Musica varia.

11,30 Canzoni di tutti i tempi. 12 Musica per voi. 12,30 Trasmissione in sloveno. 13 Segnale orario e notiziario italiano.

17 Collegamento con la stazione Radio delle FF. AA. Brit. 18 Musica da camera: Vizzi. 18,45 Dizione di versi. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario e notiziario italiano. 20,30 Musica di tutti i popoli. 21 Conversazione artistica. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Paola Della Torre. 22,30 Giorno di nozze, un atto di Ferenc Molnar. 23 Ultime notizie in italiano dalla B.B.C. 23,15 Ultime notizie in sloveno. 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 Segnale orario. Giornale radio. 7,17 «Buongiorno». 7,25 Trio vagabondo. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,55 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Come tu mi vuoi», programma suggerito dagli ascoltatori. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 La campagna elettorale. 13,35 Autori al pianoforte. 14 Notiziario locale. 14,10 Arte e artisti. 14,25 «Finestra sul mondo»: rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Canzoni - Nell'intervallo: (ore 15) Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Lezione di lingua inglese. 18,30 «Radioscelante», settimanale radiofonico per i ragazzi.

20 Segnale orario. Giornale radio. Conversazione. 20,20 «Cinque minuti con sorprese» (trasm. org. per Sisal). 20,30 La campagna elettorale. 21,05 «Spunti romani» (trasmissione org. per la Ditta Francesco Zuliani di Roma). 21,15 «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,50 Rassegna della stampa internazionale. 22 «Cin-ci-là», operetta in tre atti di Ranzato e Lombardo (edizione fonografica). - Negli intervalli: (1) Giornale radio; 23 Ultime notizie. - Dopo l'operetta: «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Giornale radio. 7,17 «Buongiorno». 7,25 Musiche del mattino. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,55 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di reduci, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglioni». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta dal M° Vair. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra: «Quesiti». 18 Segnale orario. Lezione di lingua inglese. 18,30 «Radioscelante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Caleidoscopio. 19,15 Università per radio. 19,30 «Parigi vi parla». 19,50 «10 minuti con Deanna Durbin».

20 Segnale orario. Giornale radio. Conversazione. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La campagna elettorale. 21 Concerto di musica da camera: violoncellista, Massimo Amfitheatrof. 21,20 Le miserie 'd monssù Travet, commedia in tre atti di Vittorio Bersezio. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 I programmi della giornata. 8,15 Musica caratteristica. 8,30-9 Canzoni napoletane. 11-12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,30 Cantanti celebri. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale. 13,55 Pubblicità spettacoli. 14 Notiziario. 14,05 «Libri e riviste», rassegna settimanale.

17,30 La voce di Londra. 18 Musica da ballo. 18,30 «La parata dei successi». 19 Caleidoscopio. 19,15 «Il programma per la donna», a cura di Adriana Fabbri. 19,45 Dischi. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 La campagna elettorale. 21 Segnale orario. 21,05 «Dieci minuti con...». 21,15 «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,50 Rassegna della stampa internazionale. 22 Cin-ci-là, operetta di Lombardo e Ranzato. Negli intervalli: Giornale Radio. 23,50 Ultime notizie. Dopo l'operetta: «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 Antologia delle grandi orchestre: Carlo Zeme. 13 Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale. 13,30 Celebri romanze. 14-14,15 Giornale radio.

19 Canzoni di tutti i paesi. 19,20 Trasmissione per gli automobilisti. 19,30 «Su vien cuccu», scena dialettale di Giannina Utzi. 19,50 Orchestra italiana diretta da Cesare Gallino. 20,30 La campagna elettorale. 21 Giornale radio. 21,15 Lo stornellatore radiofonico. 21,45 Quintetto vocale Hot. 22 Engel: «Trittico per violino e pianoforte» (violinista William Kroll, pianista Frank Sheridan). 22,30 La voce di Londra. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 «Buonanotte» - Bollettino meteorologico.

LA CURA OMEOPATICA - Un atto di Silvio Zambaldi - Lunedì ore 22,25 - Gruppo Nord - Progr. «A»

Nell'altro dopoguerra, mentre Pirandello e Rosso di San Secondo tenevano le platee avvinte nel gioco del loro teatro disperato forse per reazione, ebbero un periodo di fortuna presso il pubblico alcuni autori i cui lavori erano sorridenti e riposanti e che mettevano il critico quasi sempre nella condizione di scrivere: «abbiamo ascoltato ieri sera dinanzi ad una platea soddisfatta una commedia divertente e graziosa...». Uno di questi autori fu certamente Silvio Zambaldi nato a Palazzolo sull'Oglio nel 1878 e scrittore fecondo ed applaudito di commedie «graziose».

«La Fidanzata di Cesare» fu forse la sua commedia che dal 1923 incontrò maggior successo, ma non minore fortuna arrise al «Peccato di Paolina» ed al «Renégoto», lavoro dialettale scritto nel 1926. E tutto il teatro di Zambaldi, anche quando viene scritto in lingua italiana, conserva lo spirito, la serenità e molte volte anche l'ingenuità del teatro dialettale.

«La cura omeopatica» ha tutte le caratteristiche dei lavori più noti di cui abbiamo parlato. E' appunto anch'essa una commediola graziosa e carina che racconta uno di quei fatti che amano raccontarsi le signore mentre prendono il tè e si fanno servizi di convenienza.

Marina, una di quelle signore che sono sempre scontente pur avendo tutto per condurre una vita quasi felice, ha un marito debole e troppo tollerante. Il marito, che ha anche la sciagura di chiamarsi Pericle, non è però uno sciocco e si accorge dello stato d'animo della moglie e giustamente se ne preoccupa perchè capisce che uno stato d'animo del genere è una malattia che solitamente le mogli annoiate guariscono facendo portare le corna al paziente marito. Ma le corna non piacciono neppure ai timidi e con la complicità dell'amico Augusto e della sua moglie Dolcetta Pericle prepara una scena che avrà lo scopo di guarire Marina. Augusto verrà a trovare l'amico e gli racconterà che in seguito a violenta scenata, sua moglie è fuggita e invece di disperarsi si rallegrerà con l'amico per essere finalmente solo. Dolcetta arriverà a sua volta e denuncerà tutte le prepotenze di Augusto. Così Marina di fronte al triste spettacolo di due coniugi che si rinfacciano le rispettive colpe distruggendo la loro vita famigliare serena e felice si accorgerà di essere una donna che ha pur qualcosa da perdere e di conseguenza di non essere poi tanto infelice come credeva, e guarirà dalle sue fantasie prodigandosi per far ritornare la pace nella casa degli amici.

E come in tutte o quasi le commedie di Zambaldi ritornerà il sereno anche per Marina con grande soddisfazione dell'autore, e naturalmente anche del pubblico che è sempre grato a quei commediografi che con dolcissima ma cortese menzogna lo persuadono che la vita non è che una tranquilla passeggiata in un giardino pieno di fiori.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

5 MILIONI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. - Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

Ogni settimana un premio di L.	50.000 al consum. e L.	10.000 all'eser.
Settimana di Pasqua » » » »	500.000 » » » »	75.000 »
Settimana di ferragosto » » » »	500.000 » » » »	75.000 »
Settimana di fine anno » » » »	1.000.000 » » » »	150.000 »

RISULTATI DELLA 12ª ESTRAZIONE SABATO 11 MAGGIO 1946. Il premio di L. 50.000 è stato assegnato alla Signora BONDONNO MARIA Via Vittorio Veneto - BORGOSESIA (Vercelli) con la cartolina serie B N. 514392. Il premio di L. 10.000 all'esercente fornitore della cartolina vincente: Angelo BONDONNO - SERRAVALLE SESIA.

Organizzazione SIPRA

MARTEDI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettono sono quelle del programma « A »)

7 — Segnale orario. Giornale radio - 7,17 Musiche del mattino.
8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — Musica sinfonica - 1. Bach: *Quinto concerto brandeburghese in re maggiore* (per flauto, violino, cembalo ed orchestra d'archi): a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro; 2. Porpora: *Fanfara regale.*
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10-13,30 Vedi « Regionali Nord ».
13,35 ORCHESTRA RITMICA GALLO.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. RITMI e CANZONI.
13,30 Durante: **Concerto in sol minore per orchestra d'archi** (trascrizione Luzioli): a) Affettuoso - Presto, b) Largo - Affettuoso, c) Allegro - Affettuoso (edizione fonografica).
13,43-14 Boccherini: « Scuola di ballo », suite: a) Lezione - Minuetto, b) Larghetto - Rondò - Disputa, c) Presto - Pastorale - Danza tedesca, d) Scena del notaio - Finale (edizione fonografica).

14-14,15 Vedi « Regionali Nord ».
14,15 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi « Regionali Nord ».
17 — CONCERTO del violoncellista Camillo Oblach - Al pianoforte: Enzo Sarti - 1. Frescobaldi: *Toccata;* 2. Locatelli: *Sonata in re maggiore:* a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto con variazioni; 3. Alfano: *Danza;* 4. Casella: *Tarentella.*
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Corriere dei campi ».
18-19 Vedi « Regionali Nord ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 L'informatore librario.
19,30 *La voce dei lavoratori.*
19,45 *Lo sport agli sportivi.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio.
20,30-21 LA CAMPAGNA ELETTORALE.
21,05 « ALMANACCO SETTIMANALE DI ATTUALITA' » (Trasmissione offerta dalla Casa Editrice Giulio Perinetti Casoni, Milano).
21,25 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Beppe Mojetta.
21,55 SFOGLIANDO L'ALBUM DELLA NONNA - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - 1. Ricci: **Celebre tarantella;** 2. De Lucia: **Ballata medioevale;** 3. Cremieux: **Quando l'amore muore;** 4. Jones: **Canzone di Mimosa,** dall'operetta « La gheisa »; 5. Quaranta: **Galoppa, morello;** 6. Waldteufel: **España.**
22,15 CICLO DI CONCERTI dedicato alle sonate per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei, nella interpretazione del DUO BRUN-POLIMENI (Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglini-Polimeni, pianoforte) - Quindicesimo concerto - 1. Fuga: **Sonata:** a) Tranquillo con semplicità ed espressivo, b) Molto allegro, c) Sostenuto espressivo; 2. Marpola: **Terza sonata:** a) Andante sostenuto, b) Allegro, c) Andante sostenuto.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. PANORAMA DELLO SWING.
20,30 Quartetto a plettro di Genova: 1. Jessel: **Treno nuziale delle rose;** 2. Keruti: **Cuor di zingaro;** 3. Manieri: **Capriccio spagnolo;** 4. Tarrega: **Serenata araba;** 5. Amadei: **Bolero.**
20,50 Dalle opere di Giacomo Puccini - 1. **Manon Lescaut,** « Sola, perduta, abbandonata »; 2. **La bohème,** quartetto finale del terzo atto; 3. **Madame Butterfly,** « Addio, fiorito asil »; 4. **Tosca,** « E lucean le stelle »; 5. **Suor Angelica,** intermezzo; 6. **La fanciulla del West,** « Minnie dalla mia casa »; 7. **Turandot,** « Gira la cote!... ».
21,20 Aran Katchaturian: « Concerto per pianoforte e orchestra » - Solista Moura Lympany - Orchestra sinfonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari (edizione fonografica).
22-22,30 Musica da ballo.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18 - 19-21 - 21,05-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Giostra musicale », trasmissione pubblicitaria per la Ditta Fabbri. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Le giovani voci. 18,30-19 Bande caratteristiche americane.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,10 « Il ponte », conversazione di Roberto Ulciner.
18 **Le giovani voci.** 18,30-19 Complessi caratteristici. **19-20 Programma in lingua tedesca:** a) Dischi; b) Notiziario e comunicati; c. « Die Brücke », conversazione di Robert Huldschiner. 21-21,05 Dischi. 23,30 Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,12 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Qualche disco. 12,40 Rassegna cinematografica. 12,45-12,57 Rubrica degli spettacoli. 13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15 Rassegna artistica. 14,48 Listini delle Borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico-finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.
18 Conversazione letteraria di Saverio Deideri. 18,10 Musica ricreativa. 18,30 Concerto della pianista Anna Maria Becchi - 1. Debussy: **Clair de lune;** 2. Liszt: **Studio N. 3** (« Un sospiro »); 3. Chopin: **Valzer N. 2 op. 64;** 4. Saint-Saëns: **Studio N. 4 op. 111** (« Les cloches de Las Palmas »); 5. Raff: **Studio caratteristico** (« Tormenta di neve »). 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dell'Università.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,40 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati.
18 **Le giovani voci.** 18,30-19 Complessi caratteristici - 1. Sciorilli: **Girotondo;** 2. Landler: **Prima neve;** 3. Craponzano: **L'usignolo;** 4. Pertola Curto: **Reupa Branca;** 5. Balsamo: **Carmelina;** 6. Ignoto: **Sono abbandonato;** 7. Museo: **Ebbrezza;** 8. Codevilla: **Mi dolor;** 9. Will Globé: **Argento vivo;** 10. Eusebietti Marisa: **Ochetta innamorata.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programmi. 12,30 « Quattro passi fra le stelle », fantasia musicale, con la partecipazione del cantante Elio Doria e del pianista Aldo Spellanzon. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino borsa di Venezia.
18 Varietà musicale. 18,30-19 **Concerto del Quartetto di Padova** (Silvio Omizzolo, pianoforte, Ettore Borelli, violino, Antonio Pantano, viola, Carlo Diletti, violoncello) - Fauré - **Quartetto per pianoforte ed archi in do minore:** a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Allegro. 19,45-20 Rassegna dei poeti contemporanei: Quasimodo illustrato da Attilio Zadro. 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario - 1. Ortuso: **Luana;** 2. Marchetti: **Perchè vuoi dirmi una bugia;** 3. Lehar: **Paganini,** « Se le donne vo' baciar »; 4. a) Chopin: **Tristezza;** b) Sciorilli: **Ispirazione.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 **Le giovani voci.** 18,30-19 Complessi caratteristici.

TRIESTE

7 Musica del « buongiorno ». 7,10 Lettura programmi in sloveno. **7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,45 Calendario.** 7,55-8,15 Musica varia del mattino.
11,30 Fantasia di musica varia. 12 Musica leggera. 12,30 Trasmissione slovena. 13 **Segnale orario e notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,30 Orchestra ritmica Gallo. 14 Osservatore letterario. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
17 Collegamento con la stazione Radio delle FF. AA. Britanniche. 18 Radiomessaggi. 18,20 Conversazione. 18,30 Musica da ballo. 18,40 Conversazione dantesca. 19 Trasmissione slovena. **20,15 Segnale orario e notiziario italiano.** 20,30 Qualche disco. 20,40 Lezione d'inglese. 21 Musica da camera: Medicus-Voltolina. 21,30 I grandi episodi della storia: Maria Stuarda. 22,15 Musica allegra. 22,30 **La voce di Londra.** 23 **Ultime notizie in italiano (BBC).** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno.





VIRGILIO BRUN e TERESA ZUMAGLINI - POLIMENI hanno scelto un ciclo di concerti dedicato alle sonate per violino e pianoforte da Mozart ai contemporanei.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Trio vagabondo. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,35 « Possiamo aiutarvi? » 10,30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Novità fonografiche. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,35 « Serenate sull'Arno » (trasm. offerta dalla ditta Manetti & Roberts). 14 Notiziario locale. 14,10 Canzoni. 14,25 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Piccola Banda diretta dal M° Tucci - Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Lezione di lingua francese. 18,15 Musica da ballo. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 19 Musica da ballo. 19,30 **La voce del lavoratore,** trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissione « In Sicilia ».
20 **Segnale orario, Giornale radio.** Conversazione. Attualità sportive. 20,20 La vetrina dei libri. 20,30 **La campagna elettorale.** 21,05 « Non c'è di che » (trasmissione organizzata per la Ditta Vasari).
21,20 « Cura presenta... ». 21,40 « **Le nozze di Figaro** », opera buffa in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfango Amedeo Mozart - Orchestra del Metropolitan di New York (Registrazione de « La Voce dell'America »). Dopo l'opera: « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 « Buongiorno ». 7,25 Musiche del mattino. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,35 « Possiamo aiutarvi? ». 10,30 La Radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Melagioni ». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta dal M° Campese. 13,50 Conversazione scientifica. 14 « Dalle due alle tre », musica da camera. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17 Dalla chiesa di Sant'Ignazio in Roma: **Undicesimo Concerto del ciclo di musiche di Giovanni Sebastiano Bach,** organista Fernando Germani. **18,30** Lezione di francese. 18,45 Canti popolari americani. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** Conversazione. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 Dal conservatorio Luigi Cherubini di Firenze: **Concerto di musiche moderne contemporanee.** 22,20 Conversazione. 22,30 **L'approdo,** rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

FIRENZE

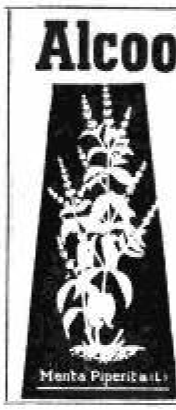
8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 I programmi della giornata. 8,15 Complessino americano. 8,30-9 Canzoni napoletane. 11-12 « Di tutto un po' ». 12,30 Orchestra ritmo-sinfonica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,35 « Serenate sull'Arno » (trasmissione offerta dalla Ditta Manetti e Roberts). 14 Notiziario. 14,05 « Radiosport », rassegna settimanale. 14,15 Listino borsa di Firenze. 14,20 Dischi. 14,25 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43-14,50 Listino borsa di Milano.
17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 Concerto di musica da camera. 19 « Un quarto d'ora con... ». 19,15 L'Università per radio. 19,30 **La voce dei lavoratori,** trasmissione organizzata per la C.G.I.L. 19,45 Canzoni spagnole. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Segnale orario.** 21,20 « Cura presenta... ». 21,40 **Le nozze di Figaro,** di Mozart (registrazione « La Voce dell'America »). Negli intervalli: Giornale radio. Ultime notizie. Dopo l'opera: « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 **Giornale radio.** 13,10 **La campagna elettorale.** 13,30 Cantanti al microfono: Carlo Moreno e Silvano Lalli. 14-14,15 **Giornale radio.** 19 Musiche per fisarmonica. 19,30 Un quarto d'ora con Virgilio Riento. 19,45 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (dischi). 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Giornale radio.** 21,15 Radio sport. 21,20 **Concerto del soprano Gabriella Gatti** - Nell'intervallo: « Problemi economici sardi » del prof. Enrico Carboni. Segue: « Fantasia ritmica ». 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 « Buonanotte » - Bollettino meteorologico.

Alcool di Menta "Ital,,

BUONO - UTILE - ECONOMICO (si usa a gocce)



2-3 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante: anche con caffè, thè, latte.

Dentifricio insuperabile, rassoda e pengive e migliora l'alito. Delizioso per **Fumatori,** per aromatizzare la sigaretta ed utilissimo anche dopo essersi rasati.

PER PROPAGANDA si spedisce l'opuscolo con un flaconcino che può servire per 40 bibite dissetanti e vari altri usi, **franco di porto** contro rimessa di **L. 35** a mezzo vaglia al C. C. Postale N. 2/16270 dei **LAB. PRODOTTI "ITAL,, - TORINO - Via Cialdini, 11**

BENJAMIN BRITTEN

Benjamin Britten nacque a Lowestoft nel 1913. Lowestoft è una piccola città di pescatori sulla costa orientale inglese, spazzata spesso da violenti temporali che si abbattono sulle vicine scogliere.

Britten è sempre stato a contatto col mare. Di fronte ad esso sorgeva la casa paterna e da bambino deve aver visto qualche naufragio per cui questa costa è famosa. Una parte di questo spirito del mare, la sua crudeltà e la lotta diuturna dei pescatori, è entrato nella musica di Britten. Ciò è vero almeno per la sua opera Peter Grimes, storia d'un pescatore che è accusato d'aver ucciso il suo apprendista.

E' un racconto feroce e spietato, costruito senza elementi romantici e senza concedere al pubblico un lieto fine. Il mare, che è forse il protagonista dell'opera, nel finale chiama a sè il pescatore e la musica s'innalza ad una tragica, maestosa conclusione con la morte di Peter Grimes.

Quest'opera viene attualmente rappresentata al « Sadler's Wells » di Londra, che è sede dell'opera popolare e d'una ottima compagnia di balletti.

Di solito l'opera in Inghilterra ha un pubblico ristretto e non ha un locale permanente a Londra. Ora, benchè questo lavoro di Britten non abbia nessun attributo comune ad opere famigliari come la Bohème o M.me Butterfly, viene sempre rappresentato a teatro esaurito e nella capitale non si parla d'altro.

Fino ad oggi questo è l'unico melodramma di Benjamin Britten, ma il Maestro era noto nei circoli musicali anche prima del recente successo. La somma dei suoi lavori denota un'estrema versatilità: egli ha scritto musica vocale da camera, musica corale, una sinfonia, un concerto per pianoforte e orchestra ed uno per violino ed orchestra, parecchie composizioni per uno o due pianoforti e specialmente musica per archi.

Le sue Variazioni su tema di Fr. Bridge, di cui fu allievo, sono forse la sua opera migliore e, benchè figurino fra le sue prime creazioni, sopportano il paragone con qualsiasi moderna composizione europea.

Tra le sue cose edite recentemente vi sono due opere per piano: Mazurca elegiaca e Introduzione e Rondò: la prima fu composta in memoria di Paderewsky ed è molto bella, la seconda mostra un considerevole virtuosismo tecnico e, malgrado le dissonanze, è anche questa un'opera piacevolissima.

Ora Britten sta lavorando intorno a un nuovo dramma musicale basato sul ratto di Lucrezia, e si spera possa venir rappresentato a Londra prima della fine dell'anno.

E. GREEN

Il QUARTETTO IN FA MINORE, op. 95, di Ludwig van Beethoven - Quartetto della Radio Italiana - Ore 22,10 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Siamo sempre in quella fase di transizione incominciata col Quartetto precedente, dove la straordinaria plasticità formale, l'oggettivazione evidente del pensiero musicale e le aspirazioni sinfoniche a sonorità orchestrale cedono il posto a un'esatta corrispondenza del pensiero musicale, fatto più intimo e capillare, alla sonorità propria dei quattro strumenti ad arco.

Il Quartetto in fa minore, op. 95, scritto nel 1810, è caratterizzato dalla concisione degli sviluppi e dalla rapida alternativa dei contrasti espressivi. Per la libertà con cui è trattata la forma sonata nell'allegro con brio, per l'insistenza del fugato nell'allegretto non troppo, per il romanticismo del larghetto introduttivo all'ultimo tempo, si può ben parlarne come d'un ponte verso la terza maniera beethoveniana. Ma la complessiva espressione battagliera ed eroica ci richiama invece ancora al Beethoven della virilità appassionata.

Come un grido di rivolta e di collera suona il potente unisono all'inizio dell'allegro con brio, mentre il secondo tema, in re bemolle, ha carattere supplicante e agitato. Brevissimo lo sviluppo (22 battute contro 60 di esposizione e 55 di ricapitolazione), che si svolge solo sul primo tema, diviso in due sezioni. Nella conclusione, invece, è escluso il motivo rimbalzante che forma la seconda sezione del primo tema. Il tempo si chiude con una «coda» di grande energia, tipo Coriolano.

Nell'allegretto ma non troppo è quanto mai evidente il trapasso fra la seconda e la terza maniera; c'è ancora grandiosità di linea costruttiva, e si accompagna già a sfumature melodiche, a modulazioni flessibili e capillari, a cogliere stati d'animo mobili e fuggitivi. Inoltre c'è, caratteristica dell'ultimo Beethoven, un fugato centrale, assai libero ed espressivo: lo inizia la viola, con un soggetto cromatico, esprimente oppressione, inquietudine indeterminata. L'atmosfera generale è di calma triste, tutta da sospiri. Dopo la fuga dolorosa ritorna il raccoglimento, per 12 battute: poi di nuovo fugato, più ricco e vibrante, quasi corrucciato, collerico. Poi si spegne di nuovo nelle note lente del violoncello su cui riprende l'inizio: ma questa volta la raggiunta serenità si mantiene sicura e più alta, e domina le velleità della fuga cupa ed agitata.

Suoni di battaglia nello scherzo, ritmo energico, di grande modernità romantica. Scherzo eroico, mentre il trio sembra venire da un altro mondo, canto triste, solenne, accompagnato da arpe celesti. E' anche qui una forma di corale, come nell'op. 74, ma dove là era tutto solenne e fermo, qui è tutto misterioso nella brama, con armonie varie e instabili.

Una breve introduzione lenta, di romantica modernità, apre il finale, dove si alternano voci capricciose con altre di squallida desolazione e di dolore penetrante. Sviluppo e ripresa assai concisi, con buoni frammenti polifonici. Impreveduta chiusa in maggiore, lieta più che eroica.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15, 13-14: 20-0,45: BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

7 — **Segnale orario. Giornale radio - 7,17 Musiche del mattino.**

8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.

11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.

12 — Musica operistica - 1. Wagner: *Tannhäuser*, «Gran marcia»; 2. Bellini: *La sonnambula*, «Son geloso»; 3. Mascagni: *Iris*, «La piovra»; 4. Donizetti: *Don Pasquale*, «Povero Ernesto»; 5. Verdi: *Aida*, «Duetto atto secondo»; 6. Ponchielli: *La Gioconda*, «Feste e pane».

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»	PROGRAMMA «B»
13 — **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord». 13,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Merano: **La stradina sul fiume**; 2. Cesarini: **Cielo triste**; 3. Art Tatum: **Jade**; 4. J. Forte: **Io t'ho incontrata a Napoli**; 5. Valdam: **Violosax**; 6. Sylviano: **Le premier rendez-vous**; 7. Grainger: **Molly on the shore**.	13 — Segnale orario. Trio Gamberelli-Bonesch-Mooli. 13,30 Harry Ray: «Sinfonia n. 6»: a) Preludio, b) Conflitto, c) Conversazione, d) Affermazione (edizione fonografica).

14-14,15 Vedi «Regionali Nord».

14,15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14,25 *Rassegna della stampa francese.*

14,30 *Rassegna della stampa inglese.*

14,38 *Rassegna della stampa russa.*

14,43 Listino della borsa di Milano.

14,48-15 Vedi «Regionali Nord».

17 — CONCERTO del pianista Elio Cantamessa - 1. Beethoven: *Sei variazioni in fa maggiore*, op. 34; 2. Pick Mangiagalli: *Ronde d'Ariel*; 3. Paladilhe: *La source enchantée*; 3. Chopin: *Polacca in fa diesis minore*, op. 44.

17,20 *LA VOCE DI LONDRA* - Un motivo inglese - «Insalata mista»: Notizie di ogni genere spigolate qua e là - Cinque minuti di lingua inglese.

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15-20 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»	PROGRAMMA «B»
20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,30-21 **LA CAMPAGNA ELETTORALE.** 21,05 CHI HA CANTATO? Concorso organizzato per la Soc. Ferrania - prodotti fotografici - Milano. 21,25 I libri di Garzanti. 21,40 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da **Cesare Gallino** - 1. Ganne: **I saltimbanchi**; 2. Léhar: **Frasquita**; 3. Gilbert: **La casta Susanna**; 4. Pietri: **Primarosa**; 5. Stolz: **La danza della fortuna**. 22,10 I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN nell'interpretazione del Quartetto d'archi della Radio italiana - Undicesimo concerto - **Quartetto in fa minore, op. 95**: a) Allegro con brio, b) **Allegretto** ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso, d) Larghetto espressivo - Allegretto agitato. 22,30 (circa) Musica di due cuori.	20 — Segnale orario. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Granados: **Intermezzo** dall'op. «Goyescas»; 2. Escobar: **Serenata lontana**; 3. Bruhne: **L'amante casta**; 4. Mascheroni: **Musica per voi signora**; 5. Tagliaferri: **Tarantella internazionale**; 6. Brusaglino: **Giocando**; 7. Petralia-Murolo: **Senz'odio e senz'amore**; 8. Albergoni: **Studio ritmico**. 20,30 **LORD BYRON** di Nino Bodano. Regia di Claudio Fino 21 — «Tête-à-tête», al pianoforte. 21,20 Rimsky-Korsakov: «Shéhérazade», suite sinfonica, op. 35 (edizione fonografica). 22-22,30 Refrains di successo e ritmi in voga.

23 — Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18 - 19-19,15 - 20-21 - 21,05-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zosso. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.

18 Musiche scandinave. 18,30-19 Varietà musicali. 19,15 Grandi direttori d'orchestra: Dimitri Mitropulos. 19,40-20 Concerto del soprano Bruna Baldini - 1. Verdi: **La traviata**: «Ah, fosse è lui»; 2. Puccini: **Madama Butterfly**: «Un bel dì vedremo»; 3. Montanari: **Non dalla terra...**; 4. Catalani: **Wally**: «Ebben ne andrò lontana»; 5. **Puccini**: **Turandot**: «Tu che di gel sei cinta».

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,10 «Ai margini della politica», conversazione.

18 Musica da ballo. 18,30-19 Varietà musicali. 19-20 **Programma in lingua tedesca**: a) Musica riprodotta; b) Notiziario e comunicati; c) «Am Rande der Politik», conversazione. 21-21,15 Musica riprodotta. 21,15-22,10 «Rassegna del lavoratore», programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,10 Messaggi.

MORONI MARSALA ALL'UOVO

...è ricostituente e fa proprio bene!

• DISTILLERIE ROBERTO MORONI • SESTO S. GIOVANNI - MILANO •

Ascoltate ogni mercoledì alle 19,45 da Radio Milano I°

" I TRE BUSECCONI "

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,12 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,45-12,57 Rubrica degli spettacoli. 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,15 La guida dello spettatore. 14,48 Listini delle Borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico-finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.

18 Concerto del soprano Lelia Bianchi - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Astorga: **Qual mai fatale arcano**; 2. Durante: **Danza, danza fanciulla**; 3. Carissimi: **Piangete, aure**; 4. Geni Sadero: **Tre canti popolari antichi italiani**: a) **L'altra sera la mia Nina**, b) **Pampina pampinedda**, canzone delle vendemmiatrici siciliane; c) **Michelemmà**, barcarola napoletana. 18,30 Colloquio con i libri. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,15 **La voce del lavoratore.** 19,25 Disco. 19,30-20 «Diario 1860» di Fris Lazzeri. Quarta puntata.

MILANO I

12,28 Lettura dei programmi. 12,30 **La voce dei giovani.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati.

18 Musica da ballo - 1. Mitchell: **Trombettina**; 2. Tenney: **Rosa messicana**; 3. Harry-James: **Strettamente strumentale**; 4. Dalcarco-Cifra: **Tulipano d'oro**; 5. Blanco: **Un tango e una mantilla**; 6. Happy Feet: **It does not mean a thing**; 7. Brown-Stept-Tobias: **Viene l'amore**; 8. Furilli-Calzia: **Canzone va**. 18,30-19 Varietà musicali - 1. Strauss: **Quadriglia teatrale**; 2. Agostini: **Pioggia d'autunno**; 3. Bormioli: **Canzone sivigliana**; 4. Pagano-Cherubini: **Serenata di maggio**; 5. Ketelbey: **Sul mercato persiano**; 6. Thomas: **Mignon**, «Io conosco un garzoncello»; 7. Savino: **Fontanelle**; 8. Lehar: «**O dolce fanciulla**» dall'operetta «Federica»; 9. Filanci: **Ecco l'amore.** 19,15 **La voce del lavoratore.** 19,30 Programma vario. 19,45-20 «I tre Busecconi», trasmissione offerta dalle Distillerie Roberto Moroni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programmi. 12,30 **Parata di marce**: 1. Schubert: **Marcia ungherese**; 2. Strauss: **Marcia persiana**; 3. Granados: **Marcia orientale**; 4. Fucik: **Marcia fiorentina**; 5. Mozart: **Marcia turca**; 6. Schubert: **Marcia militare.** 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino della borsa di Venezia.

18 Quintetto Hot Bianchi: Ritmi del giorno. 18,40 Musica da camera - Mozart: **Quartetto in re maggiore.** 19,15 Intermezzi celebri - 1. Mascagni: **Cavalleria rusticana**; 2. Puccini: **Manon Lescaut**; 3. Schubert: **Rosamunda**; 4. Mascagni: **L'amico Fritz.** 19,30 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Notiziario commerciale. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.

18 Musica da ballo (vedi Milano I). 18,30-19 Varietà musicali. 19,15 **La voce del lavoratore.** 19,30-20 «Piemont e piemontèis».

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno.** 7,30 **Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,55-8,15 Musica varia del mattino.

11,30 Musica allegra. 12 Musica operistica. 12,30 **Trasmissione slovena.** 13 **Segnale orario e notiziario italiano.** 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,30 Orchestra armoniosa. 14 Rassegna musicale. 14,15-14,20 Riassunto notizie.

17 Collegamento con la stazione Radio delle FF. AA. Britanniche. 18 Musica da ballo. 18,30 L'eco del lavoro. 19 **Trasmissione slovena.** 20,15 **Segnale orario e notiziario italiano.** 20,30 Vagabondaggio musicale. 21 Conversazione artistica. 21,10 Musica da ballo. 21,40 Selezione di operette. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,10 I grandi compositori. 23 **Ultime notizie in italiano.** 23,15 **Ultime notizie in sloveno.** 23,25-24 Club notturno dal grande albergo della città.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 «Buongiorno». 7,25 Trio vagabondo. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 Programmi della giornata. 8,20-8,35 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La radio per le scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Dischi di musica operettistica. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **Il referendum.** 13,35 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'Italia (trasmissione organizzata per conto del Dentifricio del Dr. Knapp). 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione «in locale». 14,25 «Finestra sul mondo»: Rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa — Nell'intervallo: (15) **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Vitale. 18 **Segnale orario.** Musica sinfonica. 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19,40 Trasmissione «in locale». 19,55 Attualità sportive.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Trasmissione «in locale». 20,30 **La campagna elettorale.** 21,05 «Un po' di musica» (trattenimento musicale offerto dalla Soc. Croff di Milano). 21,20 Trasmissione organizzata per l'Istituto Torinese. 21,30 Poesie di ogni tempo. 21,45 «**Nina non far la stupida**», commedia musicale di Rossato - Gian Capo - Giachetti. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Hot Club di Firenze. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 «Buongiorno». 7,25 Musiche del mattino. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,35 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 10,30 La radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglioni». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta dal M° Campese. 13,50 La moda vista da Vanessa. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 «Università per radio». 19,30 **La voce di Londra.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 «Parigi vi parla». 21,30 **Concerto sinfonico**, diretto dal M° Antonio Guarnieri. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 I programmi della giornata. 8,15 Valzer. 8,30-9 Canzoni. 11-12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,30 Preludi e intermezzi d'opera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 **Il referendum.** 14 Notiziario. 14,05 Conversazione musicale. 14,15 Listino borsa di Firenze. 14,20 Disco. 14,25 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43-14,50 Listino borsa di Milano.

17,30 **La voce di Londra.** 18 Musica da ballo. 18,30 «Ascoltateci», voci nuove al microfono. 19 Caleidoscopio. 19,15 Programma per i bambini. 19,45 Disco. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Segnale orario.** 21,05 «Pronto! Pronto! E' la tortura». 21,30 Poesie di ogni tempo. 21,45 **Nina non far la stupida**, di Rossato-Giancapo-Giachetti.



«LORD BYRON» Ore 20,30 - Gruppo Nord (Programma «B»).

23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Hot club di Firenze. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** 12,30 Musiche e canti del Campidano. 13 **Giornale radio.** 13,10 **Il referendum.** 13,30 Complesso tipico diretto dal M° Ortuso (dischi). 14-14,15 **Giornale radio.**

19 Il tango. 19,20 Rubrica del cabalista. 19,30 Quartetto vocale Cetra. 19,45 «Romanticismo» di Gerolamo Rovetta, (ventesima puntata). 20 Orchestra diretta dal M° Spaggiari. 20,30 **La campagna elettorale.** 21 **Giornale radio.** 21,15 Artisti celebri (trasmissione organizzata per la Ditta Nibo di Roma). 21,30 «**Scala a sinistra, pensione Medea**», un atto di Sergio Pugliese. Regia di Lino Girau. 22,05 Scrittori stranieri: «Storia di un delitto», di Francesco Alciator. 22,15 Giorgi: **L'ostessa di Pra.** 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 «Buonanotte». - Bollettino meteorologico.

CETRA il DISCO che non TEME CONFRONTI

Via Arsenale, 33 - TORINO - Telefoni 41.172 - 52.521

GIOVEDI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14, 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma, salvo le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — **Segnale orario. Giornale radio** - 7,17 Musiche del mattino.
8-8,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — Musica leggera.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord».
13,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Vernon Roper: **San Francisco**; 2. Chiosa-Giampa: **Cuore napoletano**; 3. Valverde: **Clavelitos**; 4. Brown: **Sognamo insieme**; 5. Ancillotti-Frati: **Mamma santa**; 6. Kirelli: **Per me**; 7. Dreher: **Resurrectio**.
14-14,15 Vedi «Regionali Nord».
14,15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese*
14,30 *Rassegna della stampa inglese*.
14,38 *Rassegna della stampa russa*.
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi «Regionali Nord».
17 — Tè danzante - 1. Ignoto: *Il sabbiniolo giapponese*; 2. Giannetto-Tettoni: *Domani partirò*; 3. Venuti: *Nothing*; 4. Brunn: *Allegro con spirito*; 5. Gordon-Revel: *Danziamo ancora*; 6. Mojoli Bonecchi: *Boogie boogie per tre*; 7. Dampa-Panzutti: *La scuola dei ritmi*; 8. Huffmen-Nelson: *Chiedo scusa*; 9. Di Lazzaro-Mari: *Il valzer di ogni bambina*; 10. Venuti: *Flip*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: «Cantuccio dei bambini».
18-19 Vedi «Regionali Nord».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 *Lezione di lingua inglese*.
19,30 *La voce dei lavoratori*.
19,45 Canzoni napoletane - 1. Tosti-Di Giacomo: *Marechiare*; 2. Cioffi-Pisano: *Cincuantina mia*; 3. Valente-Bovio: *E canta, oi Napule*; 4. Nardella-Pisa: *Core sperduto*; 5. Costa-Di Giacomo: *Lariulà*.

PROGRAMMA «B»

20 — **Segnale orario.** ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. *Pizzigoni*: **Ti mando un telegramma**; 2. Di Fusco: **Con le scgnr**; 3. Lenzi: **Il treno dell'amore**; 4. Mariotti: **Bocca rossa**; 5. Frustaci: **Shoe-shine**; 6. Alalona: **Sinfonia d'amore**; 7. Silvyano: **Il primo appuntamento**; 8. Fucelli: **Rose per una santa**; 9. Powell: **My guy's come back**.
20,40 AMERICAN WALTZ MEMORIES
21-22,30 **LA ZIA D'HONFLEUR**
Tre atti di PAUL GAVAULT
Regia di Enzo Convalli.
Personaggi e interpreti: **Carlo Berthier**, Giulio Stival; **Adolfo Dhortange**, Fernando Farese; **Clemente**, Carlo Delfini; **Signor Dhortange**, Guido De Monticelli; **Dott. Bouce**, Giuseppe Ciabattini; **Giustino**, Renato Ferrari; **Albertina**, Enrica Corti; **La signora Rajmond**, Ada Cristina Almirante; **Yvonne**, Renato Salvatore; **Lucette** Icaia Martini; **La signora Dhortange**, Anna Caredaglio; **Gabriella**, Maria Teresa Rovatti.

Dopo il concerto: **Giornale radio, indi: Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Lazio e Campania.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18 - 19-21 21,05-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Guerra musicale», programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale. 14-14,15** Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa. 16,30-17 «Teste di legno»: programma per i bambini.
18 Concerto del Duo Pagliotti (violino Anna Pagliotti; pianoforte Tullia Pagliotti) - 1. Chopin: **Notturno in do diesis min.** (trascr. Milstein); 2. Tartini: **Fuga** (trascrizione Kreisler); 3. Beethoven: **Sonata n. 8, op. 30 n. 3**: a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto, c) Allegro vivace. 18,30-19 «Collezionando fantasticherie», di Bruno Cereio.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18 Concerto del duo Pagliotti (violino Anna Pagliotti; pianoforte Tullia Pagliotti). 18,30-19 Ouverture e intermezzi da opere liriche. **19-20 Programma in lingua tedesca**: a) Dischi; b) Notiziario e comunicati. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,10 Rubrica «Mamme e massaie». 8,15 Bollettino ortofrutticolo. 8,17 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Musica varia. 14,48 Listini delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.
18 Musica gradevole - 1. Lanini: **Balletto egiziano**, a) Allegro, b) Allegretto, c) Andante, d) Finale; 2. Mascagni: **Danza esotica**; 3. Pick Mangiagalli: **Valzer viennese** dall'opera «Notturno romantico». 18,30 Concerto del violinista Franco Bedini - **Concerto in sol minore**, op. 26: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Al pianoforte: Mario Meretti - Bruch: **Concerto in sol minore**, op. 26: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce della donna.** 12,45-12,47 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale. 14-14,15** Notiziario regionale e comunicati. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18 Concerto del Duo Pagliotti (violino Anna Pagliotti; pianoforte Tullia Pagliotti): 1. Chopin: **Notturno in do diesis minore** (trascrizione Milstein); 2. Tartini: **Fuga** (trascrizione Kreisler); 3. Beethoven: **Sonata n. 8, op. 30 n. 3**: a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto, c) Allegro vivace. 18,30-19 Ouverture e intermezzi da opere liriche.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programma. 12,30 **Il quarto d'ora Cetra.** 12,45 «I secoli della Serenissima», conversazione di Angelo Ephrikian. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario e comunicati. 14,48-14,55 Listino della borsa di Venezia.
18-19 **Concerto sinfonico** - 1. Cherubini: **Il portatore d'acqua**, sinfonia dell'opera; 2. Haydn: **Sinfonia in re maggiore** n. 101 (detta «della pendola»): a) Adagio presto, b) Andante, c) Minuetto, d) Vivace (finale); 3. Strauss: **Salomè**, danza dei sette veli; 4. Ravel: **Pavana per una infanta defunta**; 5. Prokofief: **Scherzo e marcia**, da «L'amore delle tre melarance»; 6. Stravinsky: **Circus polka**. 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino metereologico. 12,20 Riassunto dei programmi. 12,30 «I Lorchis» sul cinema e critica teatrale». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **La campagna elettorale. 14-14,15** Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Vedi Milano I. 18,30-19 Ouverture e intermezzi da opere liriche - 1. Mozart: **Così fan tutte**, ouverture; 2. Cherubini: **Il portatore d'acqua**, sinfonia dell'opera; 3. Weber: **Il franco cacciatore**, intermezzo del terzo atto; 4. Gomez: **Guarany**, sinfonia dell'opera; 5. Leoncavallo: **Pagliacci**, intermezzo; 6. Mascagni: **Cavalleria rusticana**, *intermezzo*.

TRIESTE

7 Musica del «buongiorno». 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno. 7,40 Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,55-8,15 Musica varia del mattino.
11,30 Dal repertorio di musica leggera. 12 Musica per voi. 12,30 Trasmissione slovena. 13 **Segnale orario e notiziario italiano.** 13,15 Letture programmi e musica riprodotta. 13,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14 Orizzonte artistico. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
17 Collegamento con la stazione della FF. AA. Britanniche. 18 «La casa, la vita, l'amore»: Rubrica della donna. 18,30 Concerto dell'organista Bustolini. 19 Trasmissione slovena. **20,15 Segnale orario e notiziario italiano.** 20,30 Indovinelli alla radio. 20,50 Attraverso l'Europa, conversazione. 21 «Anna Christie», tre atti di Eugenio O' Neill. Indi: Musica leggera. 23 **Ultime notizie** in italiano dalla B.B.C. 23,15 **Ultime notizie** in sloveno. 23,25-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 «Buongiorno». 7,25 Trio vagabondo. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,20-8,55 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Orchestra Radio Bari, diretta dal M° Vitali. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale.** 13,35 Due pianistico. 14 Notiziario locale. 14,10 Musica leggera. 14,25 «Finestra sul mondo»: Rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Orchestra diretta da Nino Campese - Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 Complesso diretto da Giovanni Gioviale. 17,50 Assolo di chitarra. 18 Segnale orario. Lezione di lingua francese. 18,15 Parata di successi (La voce dell'America). 18,30 Il teatro dei piccoli: «C'era una volta». 19 Musica da ballo. 19,30 **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,40 Trasmissione «in locale».
20 **Segnale orario. Giornale radio.** Attualità sportive. 20,20 Trasmissione «in locale». 20,30 **Il referendum.** 21 Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano: **Concerto sinfonico diretto da ARTURO TOSCANINI** (Vedi Gruppo Nord). Dopo il concerto: **Giornale radio**, indi Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio.** 7,17 «Buongiorno». 7,25 Musiche del mattino. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,55 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Melodiche». 12,30 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio. 13,10** Concerto diretto dal M° Vaia. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 **La voce di Londra**: «Cantuccio dei bambini». 18 Segnale orario. Musica da ballo. Nell'intervallo: (18,15) Lezione di francese. 19 «Il nostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 Sfilata record. 20,30 **Il referendum.** 21 Arcanarco del secolo. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 **Cabaret internazionale**, con Orchestra All'Italiana. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 I programmi della giornata. 8,15 Musica varia. 8,30-9 Motivi di successo. 11-12 «Di tutto un po'». 12,30 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale.** 14 Notiziario. 14,05 «Le arti», rassegna settimanale. 14,15 Listino borsa di Firenze. 14,20 Disco. 14,25 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43-14,50 Listino borsa di Milano.
17,30 **La voce di Londra**: 18 Musica da ballo. 18,30 Musica sinfonica. 19 «Musiche mie», autori al piacere. 19,15 L'Università per tutti. 19,30 **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata per la C.G.I.L. 19,45 Musica varia. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,20 «I dieci minuti delle Edizioni Giornalistiche». 20,30 **Il referendum.** 21 **Segnale orario.** 21 Dalla «Scala» di Milano: **Concerto sinfonico** diretto da **Arturo Toscanini** (vedi Gruppo Nord). Dopo il concerto: **Giornale radio**, indi: Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio.** I programmi del giorno. 12,30 Ritmi e canzoni. 13 **Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale.** 13,30 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa con la partecipazione del tenore Gustavo Melis. 14,45-15 **Giornale radio.**
19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Canzoni spagnole. 19,35 Schubert: «L'incompiuta». 20 Trasmissione per gli agricoltori. 20,30 Il referendum. 21 **Giornale radio.** 21,15 «Corriere di cattiva», settimanale radiofonico d'attualità. 21,45 Selezione di operette. 22 Complesso ritmico di Radio Sardegna. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 «Buonanotte» - Bollettino meteorologico.



Canzoni napoletane - Ore 19,45 (Gruppo Nord).

LA ZIA D'HONFLEUR - Tre atti di Paul Gavault (Giovedì ore 21 - Gruppo Nord - Programma «B»).

La Zia d'Honfleur di Paul Gavault è con «La piccola ricevitrice» e «La signorina Josette mia moglie» una delle più note «pochade» del fortunatissimo autore francese. Scritte alla vigilia della prima guerra mondiale e cioè nella primavera del 1914 ebbe una lunga e felice serie di repliche e fu il pezzo forte di molti fra i nostri migliori attori comici.

La vicenda non è certamente delle più originali, anzi è vecchissima nel repertorio teatrale, ma rinnovata com'è da quelle trovate e da quel brio scenico che sono fra le più notevoli ed indiscusse qualità del suo autore, diverte e tiene desta l'attenzione del pubblico fino alle sue ultime battute.

Si tratta di una vecchia zia ancora però dinamica e autoritaria, che riceve in casa sua il nipote prediletto ma scapestrato, e una bella ragazza che alla zia viene presentata come moglie ma che moglie non è. Naturalmente la zia, rispettosa delle situazioni che crede consacrate dai vincoli legittimi, fa di tutto perché i due giovani vivano, mangino e anche dormano insieme così che essi si trovano prigionieri della situazione da essi stessi creata senza immaginarne tutte le conseguenze. Una serie di ammissimi equivoci si susseguono davanti allo spettatore, finché i due sposi che non sono tali lo diventeranno davvero, con grande piacere di tutti e con lieto fine di ogni equivoco.

La commedia fu sempre bene accolta dalle Compagnie perché ricca di ruoli e di parti e con il suo brio indiavolato offrì sempre la garanzia di un sicuro successo. Ancora recentemente, e cioè nel 1944, l'ormai vecchia «pochade» fu recitata dalla compagnia Stival e riportata sulla scena seppe nascondere dietro la sua vivacità le rughe del tempo.

La questione delle elezioni non è sentita solo nella tormentata Europa. Ecco il signor Clyde Choate di Springfield, U.S.A., che a bordo della sua «Jeep», sulla quale è montato un apparecchio radio con amplificatore, fa un giro di propaganda per essere nominato rappresentante del suo distretto alla assemblea dello Stato dell'Illinois. Choate è un combattente decorato della medaglia d'onore per avere distrutto un carro armato tedesco che impediva l'azione ad un battaglione americano di fanteria.



VENERDI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» Bologna - Bolzano - Genova - Milano I - Padova - S. Remo - Torino I - Venezia - Verona - Busto Ars. I: 7-8,15, 13-14, 20-0,45; Busto Ars. II: 20-24

PROGRAMMA «B» Torino II - Milano II - Genova II

[illegible] programma «A»

7 — **Segnale orario. Giornale radio** - 7,17 **Musiche del mattino**
8-8,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — Musica operistica - 1. Bellini: *La sonnambula*, «A fosco cielo», 2. Verdi: *Ernani*, selezione cantata dell'opera.
12,28-12,37 Vedi «Regionali Nord».
12,37 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord».
13,35 GALLERIA DEL TEATRO.
13,50 Musica varia.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Ziehrer: **Ragazze di Vienna**; 2. D'Arena: **Polvere di sogni**; 3. Bayer: **Furiante**; 4. Clemsise: **Spirituals**; 5. Warren: **Non saprei mai**; 6. Cristalli: **La serenata preferita**; 7. Vallini: **Tamburino.**
13,20 Danze d'altri tempi - 1. Händel: a) **Minuetto**, b) **Musette**, c) **Gavotta**; 2. Mozart: **Gavotta**, dall'opera «Idomeneus».
13,40-14 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

14-14,15 Vedi «Regionali Nord».
14,15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
14,25 *Rassegna della stampa francese.*
14,30 *Rassegna della stampa inglese.*
14,38 *Rassegna della stampa russa.*
14,43 Listino della borsa di Milano.
14,48-15 Vedi «Regionali Nord».
17 — ORCHESTRINA MELODICA diretta da Amleto Duse.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Programma dedicato alla donna italiana.
18-19 Vedi «Regionali Nord».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Musica da camera - 1. Liszt-Busoni: Mephisto-valzer; 2. Casella: Tarantella.
19,30 La galleria del jazz.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 **Segnale orario, Giornale radio.**
20,30-21 **LA CAMPAGNA ELETTORALE.**
21,05 Qualche disco.
21,15 **CONCERTO SINFONICO** Musiche di ARTHUR HONEGGER. Dirige l'autore - Solista: Pianista FRANZ JOSEPH HIRT.
Parte prima - 1. **Sinfonia**: a) Allegro marcato, b) Adagio, c) Presto; 2. **Le jour de fête suisse**: a) Le plan de fête, b) Danse paysanne, c) Entrain des bergers, d) Valse suisse, e) Lancement des pierres, f) Lutte au caleçon, g) Fin de la fête, h) Alpenglühn — Parte seconda - 1. **Sinfonia per orchestra d'archi**: a) Molto moderato, b) Allegro, c) Adagio mesto, d) Vivace (Presto); 2. **Concertino per pianoforte e orchestra** (solista: Franz Joseph Hirt); 3. Pacific 231.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - 1. Culotta: **Una serata al circo**; 2. Lama: **Tutta pe' me**; 3. Gounod: **Balletto**, dall'opera «Faust»; 4. Bixio: **Al telefono con te**; 5. Léhar: **Fata Morgana**; 6. De Martino: **A Posilipo con te**; 7. Fernandez: **Cielito lindo.**
20,40 **Le musiche che desiderate.**
21,10 I DUE TIMIDI
Un atto di **Eugenio Labiche**, regia di **Enzo Convalli.**
21,40 Musiche brillanti dirette da Ernesto Nicelli - 1. Frustaci-Macario: **Febbre azzurra**; 2. Bottero-Clerici: **Valzer d'amore**; 3. Autori vari: **Fantasia ritmica**; 4. Yeoman-Kaper: **Mi sento milionario**; 6. Nicelli: **Col trullalà.**
22,10-22,30 Ritmi moderni.

23 — **Segnale orario. Giornale radio** - **23,10 Club notturno** - **23,50 Ultime notizie.**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Basilicata, Puglie e Calabria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18 - 19-21 - 21,05-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Ho una risposta per voi», trasmissione dell'Orchestra Righi-Bertolazzi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino di borsa.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Concerto del Duo Primerano-Malvasia (violino e pianoforte) - Brahms: **Sonata n. 3 in re minore, op. 108.**

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,10 «Il ponte», conversazione di Roberto Ulciner.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Concerto del violista Mario Zargani e del pianista Mario Salerno - Rubinstein: **Sonata in fa, op. 49**: a) Moderato, b) Andante, c) Moderato con moto, d) Allegro assai. 19-20 **Programma in lingua tedesca**: a) Musica riprodotta; b) Notiziario e comunicati; c) «Die Brücke», conversazione di Robert Huldschiner. 21-21,05 Dischi. 23,10 Messaggi.



GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,12 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 Il referendum. 14-14,15 «Salviamo i bimbi d'Italia», conversazione. 14,48 Listini delle borse di Torino e Genova. 15 Notiziario economico e finanziario. 15,10-15,15 Movimento del porto.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Canti regionali. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,15-19,30 Il microfono indiscreto.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **La voce dei giovani.** 12,45-12,57 **Rubrica spettacoli.** 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Concerto del violista Mario Zargani e del pianista Mario Salerno - Rubinstein: **Sonata in fa op. 49**: a) Moderato, b) Andante, c) Moderato con moto, d) Allegro assai.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programmi. 12,30 Un po' di musica varia - 1. Consiglio: **Accampamento di dubat**; 2. Ferraris: **Occhi neri**; 3. Frontini: **Serenata araba**; 4. Celani: **L'ora felice**; 5. Rossi: **Valzer di Venere**; 6. Anadei: **Canzone dell'acqua**; 7. Bettinelli: **Carillon.** 12,45-12,57 «Cronache del cinema», di Francesco Pasinetti. 13,30 **Il referendum.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino della borsa di Venezia.
18 Rassegna degli aspiranti al teatro lirico (soprano Silvana Prandolini e baritono Giovanni Scarpa) - 1. Massenet: **Manon**, «O nostro piccol desco», 2. Verdi: **Don Carlos**, «Per me giunto»; 3. Verdi: **Otello** «Ave Maria»; 4. Gounod: **Faust**, «Santa medaglia»; 5. Mascagni: **Iris**, «Aria della piovra»; 6. Meyerbeer: **L'africana**, «Adamastor, re delle acque profonde»; 7. Verdi: **Il trovatore**, duetto dell'atto quarto. 18,30 «Michelangelo», conversazione di Maria Gallo Orsi. 18,40-19 Musica romantica - 1. Dvorak-Kreisler: **Melodia**; 2. Chopin: **Improvviso in la minore**; 3. Liszt: **Sogno d'amore**; 4. Ciaikowsky: **Melodia.** 19,30 Musica e **poesia**: Manuel de Falla-Garcia Lorca. 19,45 «Cronache del teatro e della letteratura» a cura di Alvise Zorzi e di Giuseppe Pugliese. 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche dell'America latina. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,10-13,30 **Il referendum.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. 14,48-14,55 Listino borsa.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-19 Concerto del violista Mario Zargani e del pianista Mario Salerno - Rubinstein: **Sonata in fa, op. 49**: a) Moderato, b) Andante, c) Moderato con moto, d) Allegro assai.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,45 Calendario. 7,55-8,15 Musica varia del mattino.
12,30 Musica riprodotta. 12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario e notiziario italiano. 13,15 Lettura programmi e musica riprodotta. 13,35 Galleria del teatro. 13,50 Musica varia. 14 Varietà. 14,15-14,20 Riassunto notizie.
17 Collegamento con la stazione delle Forze Armate Britanniche. 18 Radiomessaggi. 18,20 Conversazione. 18,30 Musica da ballo. 18,40 Conversazione dantesca. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario e notiziario italiano. 20,30 Dieci minuti di musica riprodotta. 20,40 Lezione d'inglese. 21,15 Musiche di Arthur Honegger dirette dall'Autore. 23 Ultime notizie in italiano B.B.C. 23,15 Ultime notizie in sloveno. 23,25-24 Club notturno.



ERNESTO NICELLI dirige un'orchestra di musica leggera

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

7 Segnale orario. Giornale radio. 7,17 «Buongiorno». 7,25 Trio vagabondo. 8 Segnale orario Giornale radio. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,35 «Possiamo aiutarvi?». 10,30 La radio per le Scuole. 11 Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musiche per orchestra d'archi. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Il referendum. 13,45 «Quintetto Millepiedi». 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione «in locale». 14,25 «Finestra sul mondo»: Rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43 Listino della borsa di Milano. 14,48-15,30 Orchestra diretta dal M° Campese. Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale radio.
17,30 Orchestra Radio Bari. 18 Segnale orario. Lezione di lingua inglese. 18,30 «Capitan Matamoros», radioscenario per i bambini. 19 «Il vostro amico», presenta un programma di musiche richieste dai radioascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,40 Trasmissione in locale. 19,55 Attualità sportive.
20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Trasmissione «in locale». 20,30 La campagna elettorale. 21,05 «Non c'è di che» (trasmissione organizzata dalla Ditta Vasari). 21,20 Tapum, tapum, tapum. 21,50 Trasmissione organizzata per l'Enciclopedia Perinetti-Casoni. 22,10 Concerto di musica operistica diretto da Ottavio Ziino - Nell'intervallo: Rassegna della stampa internazionale. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

TEATRO DI VERHAEREN

Del poeta fiammingo abbiamo un'immagine lontana: in pieno conflitto, nel 1916 a Rouen, egli a sessant'anni moriva, stritolato da un treno in corsa. I ragazzi che eravamo, più anelanti ad esotiche esperienze, avevamo ritenuto quel difficile nome e la morte così atroce di un poeta belga, nell'ora dell'oppressione non sapevamo che la sorte ci riserbava ben altre cattività, contribui all'inclusione di Verhaeren fra le disordinate letture di un'adolescenza in formazione. E Les villes tentaculaires, coi loro versi ampi, coi simboli non tutti palesi, con quel senso di un mondo nuovo in arrivo, furono un libro suggestivo di quella nostra iniziazione. E non ci curavamo troppo di conoscere i precisi limiti di quella scuola simbolista, alla quale, grosso modo, il Verhaeren appartiene. Anche oggi, rileggendolo, sentiamo che, sì, la classificazione è precisa: ma ci sembra angusta, non sufficiente per un poeta di così smisurato, quasi disperato, respiro. Anche la tecnica è, in parte, rinnovata, il suo verso, — compreso l'alessandrino liberato, che fu suo — un complesso di sillabe che non è più quello classico, ma risponde a più segrete leggi. Musico della multiforme lira fu: e anche in ciò appare il raro e ricco, se pur inquieto, ingegno, che, nelle diverse forme, cercava l'aderire della pagina all'intimo fantasma. Vorrei aggiungere che egli mi ricorda Hugo: meno ricco, meno alto, ma in ugual misura attratto dalla natura, dalla maestosa commedia umana, soprattutto nel suo retaggio di fatica e dolore, e dal fascinoso richiamo della leggenda. Un Victor Hugo che fosse nato più tardi, certo avrebbe sentito quell'urgenza che fu dei poeti fine secolo di dare al vecchio, splendido verso, un nuovo, più giovine suono. In genere, il suo teatro — che consta di quattro drammi — non può dirsi il meglio della copiosa opera sua: ne escluderei Hélène de Sparte, dove la figura della sposa di Menelao, al ritorno dalla guerra di Troia, vive in una atmosfera di rinnovate passioni, di riaccese cupidige per la donna che già fu causa di tanto incendio: una Elena malinconica che sognava soltanto, ed era tempo, l'intimità del focolare.

Ne Les aubes, due parti sono in guerra, e della guerra il dramma ci porta sulla scena quasi un orrore visivo, realistico: chè il realismo era nel sangue, in un poeta così fedele al suo tempo e così attento a tutte le manifestazioni del mondo sensibile.

Ecco dunque profughi e città evacuate e bagliori d'incendi. Ma sorge Giacomo Hérénien, il tribuno del popolo a salvare la città, contemporaneamente iniziando un capitolo nuovo nella storia. Egli compie il miracolo di avvicinare i contendenti, mentre le armi stanche cadono dalle mani di tutti. Muore assassinato, ma la sua morte apparirà quasi una più alta e libera vita: «Ed ora che sorgano le albe!», dice il Veggente, al finir del dramma. E' chiaro il ricordo della Comune di Parigi, e l'influsso di un socialismo generoso, ma contaminato dalla retorica. Fu messo in scena in Russia, nel 1920, sotto la direzione di Mayerhold: e può darsi che il mago abbia fatto miracoli. Però esprimo tutti i miei dubbi sulla teatralità del dramma: e molte riserve sul valore letterario. La folla, incendiati cori, s'è impreziosita nel linguaggio: ma, in sostanza, impacciata. Quei parla della terra, quei «gueux» inesauribili, sono ancor quelli che incontrammo nelle allucinate campagne di Fiandra: «Traînant leurs pas après leurs pas, le front pesant et le coeur bas».

Ma ora parlano troppo: bevono, vivono, recitano: e anime declamano, tendono, consapevoli, alla allegoria. Ciò oggi, davvero è un po' molesto.

GIACOMO FALCO

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Giornale radio. 7,17 «Buongiorno». 7,25 Musiche del mattino. 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,35 «Possiamo aiutarvi?». 10,30 La Radio per la scuola. 11 Ritmi e canzoni. 12 Segnale orario. «Medaglioni». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Ricordi di Claudia Muzio nel decimo anniversario della morte. 13,30 «Orsa minore», programma per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17,30 La voce di Londra: Programma per le donne italiane. Servizio speciale di Joan Haslip e Riccardo Aragno. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 Lezione di inglese. 19 Caleidoscopio. 19,15 «Università per radio». 19,30 «Parigi vi parla». 19,50 Canzoni.
20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La campagna elettorale. 21 Concerto orchestrale. 21,40 Fanny e i suoi domestici, tre atti di Jerome K. Jerome. Regia di Umberto Benedetto. 23,10 Giornale radio. 23,20 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

FIRENZE

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 I programmi della giornata. 8,15 Allegri motivi. 8,30-9 Tanghi e rumbe. 11-12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,30 Musiche richieste. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Il referendum. 14 Notiziario. 14,05 «Teatro», rassegna settimanale. 14,15 Listino borsa di Firenze. 14,20 Disco. 14,25 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa francese, inglese e russa. 14,43-14,50 Listino borsa di Milano.
17,30 La voce di Londra. 18 Musica da ballo. 18,30 Musica da camera. 19 Caleidoscopio. 19,15 «Accademia per tutti». 19,30 Concerto da camera. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 La campagna elettorale. 21 Segnale orario. 21,05 «Non c'è di che» (trasmissione organizzata per la ditta Vasari). 21,20 «Tapum, tapum, tapum». 21,50 Trasmissione organizzata per l'Enciclopedia Perinetti-Casoni. 22,10 Concerto di musica operistica diretto da Ottavio Ziino. Nell'intervallo: Rassegna della stampa internazionale. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 Giornale radio. 13,10 Il referendum. 13,30 Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini (dischi). 14-14,15 Giornale radio.
19 Trasmissione per l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori. 19,30 Selezione dalla «Butterfly» di Puccini. 20 «Rapsodia del golfo degli angeli», fantasia. 20,30 La campagna elettorale. 21 Giornale radio. 21,15 Radiosport. 21,20 Orchestra italiana diretta da Fausto Mosso con la partecipazione del soprano Ines Passetti. 22 «Tria Fulgor», un atto di Vittorio Viviani. Regia di Lino Girau. 22,35 Canzoni e melodie. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 «Buonanotte» - Bollettino meteorologico.



MICHELE ORTUSO dirige un complesso caratteristico

Abbonatevi al **RADIOCORRIERE!**
DAL 1° GIUGNO AL 31 DICEMBRE 1946 **L. 325**
ABBONAMENTO SEMESTRALE L. 285 - TRIMESTRALE L. 145
versamenti possono essere effettuati sul c/c postale N. 2/13500

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7-8,15; 13-14; 20-0,45; BUSTO ARS. II: 20-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A».)

7 — **Segnale orario. Giornale radio** - 7,17 Musiche del mattino.

8-8,15 Segnale orario. Giornale radio.

11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.

12 — Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1. Consiglio: *Il pirata Joe;* 2. Durand: *Stasera sono solo;* 3. Chillin: *Cerco una cosa;* 4. Wossen: *Senza di te, Nanù;* 5. Mojetta: *La Pepina;* 6. Casiroli: *Tu mi fai sempre piangere;* 7. Kramer: *Lo sanno pure nella luna;* 8. Barzizza: *Notte;* 9. Seracini: *E' arrivato il boogie woogie.*

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10-13,30 Vedi «Regionali Nord».

13,35 IL QUARTO D'ORA ALLEGRO DI ROBO TUBETTO.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. Quintetto ritmico Cavallo.

13,25 RADIORCHESTRA diretta da **Vincenzo Manno** - 1. Grétry: **Ballet suite**: a) Tamburino, b) Minuetto, c) Giga; 2. Settenze-Mussini: **Largo**; 3. Albeniz: **El puerto**; 4. Ciaikovsky: **Gopak.**

14-14,15 Vedi «Regionali Nord».

14,15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14,25 *Rassegna della stampa francese.*

14,30 *Rassegna della stampa inglese.*

14,38 *Rassegna della stampa russa.*

14,43 Listino della borsa di **Milano.**

14,48-15 Vedi «Regionali Nord».

17 — Musiche da films - 1. Bixio: *Al telefono con te,* dal film «Pronto... chi parla?»; 2. Bixio-De Torres: *Canzone ed,* dal film «In due si soffre meglio»; 3. Burkle-Van Heusen: *Andando per la mia via,* dal film «La mia via»; 4. D'Anzi: *Senti il cuore che batte,* dal film «La vispa Teresa»; 5. John Forte: *Io t'ho incontrata a Napoli,* dal film «La vita ricomincia»; 6. Esperon-Gilbert-Cortazar: *I tre Caballeros,* dal film omonimo; 7. Devilli-Pinky-Tomlin: *L'amore è un mistero,* dal film «Questa è la vita»; 8. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire,* dal film «La scuola dei timidi»; 9. Ferri-Galdieri: *Nostalgia,* dal film «Traversata nera»; 10. *Fantasia,* dal film «Serenata a Vallechiara».

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* «Rassegna della stampa settimanale britannica» - «Cinque minuti di lingua inglese».

18-19 Vedi «Regionali Nord».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 *LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART. Corso di storia della musica tenuto da Alberto Mantelli* - Diciannovesima lezione: «La musica strumentale in Germania nel '700»: i figli di Bach - 1. Wilhelm Friedemann Bach: *Sonata in si bem. maggiore per clavicembalo;* 2. Filippo Emanuele Bach: *Sonata in la maggiore per clavicembalo;* 3. Cristiano Federico Bach: *Sonata in re maggiore per clavicembalo;* 4. Giovanni Cristiano Bach: *Sonata in re maggiore per clavicembalo.*

19,55 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA «A»

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio.**

20,30-21 **IL REFERENDUM.**

21 — Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

CONCERTO SINFONICO

diretto da

ARTURO TOSCANINI

Parte prima - 1. Kabalevsky: **Ouverture**, dall'opera «Colas Breugnon»; 2. Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa maggiore**, op. 90: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro. - Parte seconda - 1. Gershwin: **Un americano a Parigi**; 2. Respighi: **Fontane di Roma**, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; 3. Debussy: **Il mare**, tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare, b) Giochi d'onde, c) Dialogo del vento e del mare. - (Trasmiss. offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. FANTASIA MUSICALE eseguita dall'orchestra diretta da **Ernesto Nicelli.**

20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da **Ruggero Maghini** - 1. Dubensky: **Suite «Anno 1600»**: a) Allegretto, b) Interludio, c) Minuetto, d) Sarabanda, e) Pastorale, f) Fuga; 2. Schumann: **Canone**; 3. Sinigaglia: **Due notturni.**

21 — ALLA TAVERNA DEL BUONUMORE.

21,30 Pagine di Federico Chopin: **Ballata n. 1 in sol minore**, op. 23; **Polacca in la bemolle maggiore**, op. 53.

21,45-23 Musica da ballo ritrasmessa da un locale pubblico.

Dopo il concerto: **Giornale radio** - Indi: **Club notturno** - **23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna e isole minori e territori extra nazionali.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 17-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** «Giostra musicale», trasmissione pubblicitaria per la Ditta Fabbri. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. **14,48-14,55** Listino di borsa.

18 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. **18,30** Programma dei lavoratori. **18,40-19** A tempo di valzer.

BOLZANO

12 Trasmissione dedicata alla popolazione in lingua latina. **12,30** Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). **13,10 La campagna elettorale.** 13,30-14,30 Le musiche desiderate dagli abbonati.

18 Gruppo Strumentale da Camera diretto da Mario Salerno. **18,30-19** Ritmi e canzoni. **19-19,55 Programma in lingua tedesca:** a) Dischi; b) Notiziario e comunicati; c) «Am Rande der Politik», conversazione. 21-21,05 Dischi. 23,10 Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. **8,12** Riassunto dei programmi. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Musiche richieste. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15** La guida dello spettatore. **14,48** Listini delle borse di Torino e Genova. **15** Notiziario economico-finanziario. **15,10-15,15** Movimento del porto.

18 Le fiabe di Rosa Bornacina. **18,20** Pro assistenza Enti infermi. **18,25** La domenica sportiva. **18,40** Popolo e musica classica. **18,55-19** Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30 La voce della donna. 12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15** Notiziario regionale e comunicati.

18 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana **diretto da Mario Salerno** - Bliss: **Quintetto per oboe e archi**: a) Assai sostenuto - Allegro assai agitato, b) Andante con moto, c) Vivace. **18,30-19** Ritmi e canzoni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura programmi. 12,30 Arie classiche eseguite dal soprano Elena Rizzieri - 1. Caccini: **Tu ch'hai le penne**; 2. Cimarosa: **Dei numi**; 3. Cherubini: **Aria di Demofonte**; 4. Vivaldi: **Aria Vlaminta. 12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale.** 14-14,15 Notiziario regionale e comunicati. **14,48** Listino della borsa di Verona. **14,55-15,05** «Un pensiero di penna contemporanea».

18 Musica da camera: I precursori del clavicembalo in Italia illustrati da Gino Tagliapietra ed interpretati dal pianista Mirko Bosnic - 1. Claudio Merulo: **Toccata del secondo tono**; 2. Luzzasco Luzzaschi: **Canzone a quattro parti**; 3. Giovanni Gabrieli: **Canzone detta «La spiritata»**; 4. Girolamo Frescobaldi: a) **Aria detta «Balletto»**, b) **Passacaglia** (libera trascrizione dell'organo di G. Tagliapietra); 5. Giovanni Picchi: **Balletto detto «Il pichi»**. 18,40 Musica spensierata. **18,50** Conversazione della Camera del Lavoro. **19,30-20** (Padova) **La Voce dell'Università.**

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Musica leggera - 1. Bucucci: **Che ridere**; 2. Kramer: **Suonando in la**; 3. Macari: **Le campane di Zoldo**; 4. Morrissey: **Caribbean fantasy. 12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,10-13,30 La campagna elettorale. 14-14,15** Notiziario regionale e comunicati. **14,48-14,55** Listino di borsa.

18 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Bliss: **Quintetto per oboe e archi**: a) Assai sostenuto - Allegro assai agitato, b) Andante con moto, c) Vivace. **18,30-19** Ritmi e canzoni.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. **7,10** Lettura programmi in sloveno. **7,15** Notiziario sloveno. **7,30** Notiziario italiano. **7,45** Calendario. **7,55-8,15** Musica varia del mattino.

11,30 Ritmi e melodie. 12 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. **12,30** Trasmissione slovena. 13 Segnale orario. Notiziario italiano. **13,15** Lettura programmi e notizie sportive. **13,30** Dischi. 14 La cronaca del medico. **14,15-14,20** Riassunto notizie.

17 Musica da ballo. **17,30 La voce di Londra.** 18 Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. **18,30** L'ora del lavoratore. **19 Trasmissione slovena. 20,10 Segnale orario. Notiziario italiano, 20,30** Prima parte del **Concerto diretto dal M° Perlea.** 21 Dalla Scala di Milano: **Concerto sinfonico** diretto da ARTURO TOSCANINI (vedi Gruppo Nord). **23 Ultime notizie in italiano (B.B.C.). 23,15 Ultime notizie in sloveno. 23,25-24** Club notturno.



L'orchestra a plettro «B. Rinaldi» di Milano, dir. dal M. Brazzoli.

Il QUINTETTO per oboe e archi di Arthur Bliss - Gruppo Strumentale da Camera diretto da Mario Salerno - Ore 18 (Stazioni di Bologna, Bolzano, Milano e Torino).

*Nato nel 1891 a Londra, Arthur Bliss è uno di quei compositori come **Frank Bridge, Vaughan Williams, Arnold Bax**, ai quali la musica inglese deve la sua odierna rinascita, soprattutto per la musica sinfonica e da camera, paragonabile in certo senso a quella che fu operata fra noi dalla generazione dell'80, quella dei* Casella, ***Pizzetti, Malipiero, Alfano** e **Respighi**.*

Per il suo interesse verso le forme più spregiudicate e moderne dell'arte contemporanea il Bliss si è fatto nel suo paese una solida reputazione di iconoclasta, che in verità è giustificata solo per metà. Così infatti descrive la sua arte il maggior critico musicale inglese, Edward Dent: «Egli ha l'aria d'aver occhio da una parte a Strawinsky, dall'altra a Elgar, e da questo bizzarro connubio di stili riesce a trarne uno che gli appartiene in proprio. La sua qualità più cospicua è una vitalità esuberante; checchè egli scriva è sempre con fuoco. Uno dei suoi gusti preferiti è di sperimentare certe stranissime combinazioni di strumenti, e d'altronde egli riesce spesso a felici effetti sonori; ma quel che conferisce positivo valore alle sue composizioni è il suo forte senso melodico».

Il Quintetto dove l'oboe viene usato in curioso accoppiamento col quartetto d'archi risale al '27, epoca in cui la dinamica influenza strawinskyana doveva essere ancora prevalente nel compositore che solo più tardi prestò orecchio ai consigli di pacata saggezza che vengono dalla onesta musica di sir Edward Elgar.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

ROMA N. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario. Giornale radio. 7,17** «Buongiorno». **7,25** Trio vagabondo. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,15 I programmi della giornata. 8,20-8,35 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **10,30** La radio per la scuola. 11 Canzoni e melodie. **12** Canzoni napoletane.

12,30 Radio Naja. **12,53** Listino della borsa di Roma. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale. 13,35** Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'Italiana (trasmissione organizzata per conto dell'Istituto di Bellezza «Klytia»). **14** Notiziario locale. **14,10** Canzoni. **14,25** «Finestra sul mondo»: Rassegna della stampa francese, inglese e russa. **14,43** Listino della borsa di Milano. **14,48-15,30** Complesso diretto dal M° Veler. - Nell'intervallo (ore 15) **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Concerto di musica da camera. 18 Segnale orario. Lezione di lingua francese. **18,15** Canzoni regionali. **18,30** Il programma dei piccoli: «Lusignolo». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. **19,30 La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata per la C.G.I.L. **19,40** Trasmissione «in locale». **19,55** Estrazioni del lotto.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** Conversazione. **20,20** Trasmissione «in locale». **20,30 Il referendum. 21,05** «Appuntamento alle sove». **21,30** «Cent'anni fa», rievocazione di Gino Valori (trasmissione organizzata per il quotidiano «Il nuovo Giornale d'Italia»). **21,50** Conversazione. **22** Melodie del golfo. **22,30** Orchestra Radio Bari diretta dal M° Vitale. **23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazione del lotto. 23,15** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55-24** «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Giornale radio. 7,17** «Buongiorno». **7,25** Musiche del mattino. **8,15** I programmi della giornata. **8,20-8,35** «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **10,30** La Radio per la scuola. **11** Canzoni e melodie. **12** Segnale orario. «Meloglioni». **12,10** Musica operistica.

12,57 Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10** Orchestra diretta dal M° Campese. **13,50** Conversazione scientifica. **14** «Dalle due alle tre», musica da camera. **15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. **18** Segnale orario. Musica da ballo. **18,30** Lezione di francese. **18,45** Musica da ballo. **19,20** Per gli uomini d'affari. **19,30 La voce di Londra.**

20 **Segnale orario. Giornale radio.** Conversazione. **20,20** Solisti celebri. **20,30 Il referendum.** 21 Dal Teatro della Scala di Milano: **Concerto sinfonico** diretto da **Arturo Toscanini** (Vedi Gruppo Nord). Dopo il concerto: **Segnale orario. Giornale radio.** Indi: **Musica** da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55-24** «Buonanotte».

FIRENZE

8 **Segnale orario. Giornale radio. 8,10** I programmi della giornata. **8,15** Musica varia. **8,30-9** Canzoni. **11-12** Ritmi, canzoni e melodie. **12,30** Musica operistica. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale.** 14 Notiziario. **14,05** «Cinemondo», rassegna settimanale. **14,15** Listino borsa di Firenze. **14,20** Dischi. **14,25** «Finestra sul mondo»: rassegna della stampa francese, inglese e russa. **14,43-14,50** Listino borsa di Milano.

17,30 La voce di Londra. 18 Musica da ballo. **18,30** «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni. **19** Caleidoscopio. **19,35** Il tema della settimana. **19,45** Dischi. **19,55** Estrazioni del lotto. **20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25** «La musica allo specchio», conversazione di Valentino Bucchi. **20,30 Il referendum. 21 Segnale orario. 21,05** «Appuntamento alle nove». **21,30** «A. B. C.». **21,50** Conversazione. **22** Melodie del golfo. **22,30** Orchestra Radio Bari diretta dal M. Vitale. **23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,15** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55-24** «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 La mezz'ora del marinaio. **13 Giornale radio. 13,10 La campagna elettorale. 13,30** Sinfonie e romanze. **14-14,15 Giornale radio.**

19 «A 2 meno B 2», rivista musicale. **19,30** Commiato e il suo paese rurale. **19,45** «Romanticismo» di Gerolamo Rovetta (trasmissione puntata). **20** Itinerario italiano: La Campania. **20,30 Il referendum. 21 Giornale radio. 21,15** Concerto della violinista Gioconda De Vito. Al pianoforte: Elsa Ricordi. **22,40** Canzoni di successo. **23** Ultime notizie. **23,15** Musica leggera. **23,27** Lettura dei programmi di domenica. **23,30** «Buonanotte» - Bollettino meteorologico.

MARTE non ci vuole!

I radar ha battuto alla porta di casa degli abitanti della Luna. Anche giorni sono uno scienziato americano ci narrava sui giornali i miracoli del grande apparecchio che è riuscito a far giungere le sue «dita elettriche» fino alla superficie della Luna. Per la prima volta nella storia del mondo la mano dell'uomo ha varcato gli spazi siderali riuscendo a mettersi in contatto, per ora soltanto con onde radioelettriche, con la Luna.

Ma con Marte pare che le cose saranno più difficili: sembra che Marte sia intoccabile, inavvicinabile. Temperamento bellicoso, il pianeta che si ritiene abitato da esseri viventi, pare non consenta un connubio fra terrestri e marziani. Ciò non è stato scoperto da ora. Qualche anno fa, a proposito della riuscita ascensione stratosferica dell'ingegner Olivieri e di Padre Ping, i giornali di tutto il mondo si occuparono della faccenda. Essi mettevano in evidenza alcune dichiarazioni del professor B. M. Langer, dell'Istituto di Tecnologia di Buenos Ayres, nel corso delle quali aveva detto che nessun veicolo potrebbe avvicinarsi al pianeta Marte poichè a 24 mila chilometri di distanza dalla superficie terrestre esistono delle formidabili correnti elettriche che lo impedirebbero. Il dottor Langer ha tenuto una conferenza su questo soggetto, alla presenza di molti scienziati, affermando che le strane correnti elettriche da lui descritte sono prodotte dalle macchie solari le quali si riflettono sulla terra attraverso scariche elettriche. Perciò, egli ha concluso, qualsiasi aviatore il quale si azzardasse ad avventurarsi al disopra della stratosfera scoprirebbe che i suoi strumenti non servirebbero a nulla e, conseguentemente, si perderebbe senza nessuna speranza di salvezza.

Si apprende che l'ingegner Olivieri ha fatto trasportare il suo stratosferico dal Monte San Rafael a Buenos Ayres e gli strumenti scientifici dell'Osservatorio della capitale, in attesa di poter compiere sull'altra estate la sua ascensione nella stratosfera.

L. C.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONI	kW	Metri	kC/s
FRANCIA — Programma nazionale			
Limoges I (fino alle 18)	120	463	648
Limoges II (dopo le 18)	20	360,6	832
Lione	20	335,2	995
Marsiglia	50	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Tolosa	40	128,6	213
FRANCIA — Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione	25	215,4	1393
Limoges II (fino alle 18)	20	360,6	832
Nantes	25	227,1	1321
INGHILTERRA — Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
North England	100	1050	285,7
INGHILTERRA — Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
SVEZIA			
Motala	150	1388,9	216
Falun	100	276,2	1086
Horby	60	365,6	1132
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167

DOMENICA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 10,15 Musica di camera: 1. Schumann: Kreisleriana, estratti; 2. Ph. E. Bach: Largo mesto; Frescobaldi: Toccata; 4. Vivaldi: Siciliana. 10,45 Corriere degli ascoltatori. 11 Messa cantata. 12 Fuoco della musica: «Visita d'insieme sul romanticismo». 13,10 Duo pianistico Pierre Spiers e Daniel White. 13,30 Notiziario. 13,45 La Signora è servita. 14,18 Canzoni grigie e canzoni rosa. 15 Notiziario. 16 Dapino du Maurier: «Rebecca», in tre atti e un quadro. 18 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, con il concorso della pianista Doris Sternberg - 1. Dukas: Stellas, ouverture; 2. Pierné: Ramuntcho, prima suite; 3. Glazounov: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; 4. Prokofieff: Chout, suite per orchestra.

20 Notiziario. 20,45 Jazz pianistico con Al Roman. 21 Notiziario. 21,30 L'altro dopoguerra. 22 Mirabeau e Dorey: «Il fior d'arancio», commedia in tre atti. 23,30 Tribuna parigina. 24 Pradio: L'Orchestra Filarmonica di New York sotto la direzione di Arturo Toscanini.

PROGRAMMA PARIGINO

9,15 Notiziario. 10 Il disco dell'ascoltatore. 11 Fra le canzoni. 11,30 Musica, parole e canzoni. 12 Nel mio quartiere si canta. 13 Jacques Hélian e la sua orchestra. 13,20 Corriere del motociclista. 13,30 Jacques Hélian e la sua orchestra (seguito). 14,15 Notiziario. 14,35 Trasmissione per i collezionisti di dischi. 15 1. I gioielli radiofonici; 2. Music-Hall franco-alleato. 16,30 Sport e musica. 19 Music-Hall americano. 19,30 Ai vostri ordini.

20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Rassegna dello spettacolo. 21 Varietà. 22 Music-Hall parigino. 23,15 Sempre jazz. 23,17 Musica da ballo in dischi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Musica leggera. 11,30 Musica per chi lavora. 14 Notiziario. 14,40 Musica leggera. 15,30 Concerto sinfonico. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Fred Hartley e i suoi musicisti. 20 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Rapsodia domenicale.

PROGRAMMA LEGGERO

10,10 Organo da teatro. 10,45 Canzoni. 13,30 Varietà. 15,30 Parata musicale. 16,15 Organo da teatro e Musica da ballo. 17,15 Teatro musicale. 17,35 Rivista Arthur Askey. 17,45 Ecco Williams! 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Notiziario. 20,15 Dai Anne Ziegler e Webster Booth. 21,30 Spettacolo di varietà. 22 La mezz'ora domenicale. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica leggera.

SVEZIA
MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

9,30 Melodie domenicali. 10,50 Wagner: «Walkiria», primo atto (dischi). 14 Concerto orchestrale diretto da Ilona Kielunge. 15,40 Concerto corale. 16,55 Brahms: «Quartetto per pianoforte in do minore», op. 60. 18,10 Musica riprodotta. 20,30 Divertimento musicale. 22,40 Margareta Bergström interpreta alcune nuove melodie di Lars-Erik Larsson. 23,30 Musiche che hanno scandalizzato il mondo - Orchestra leggera diretta da Kris Taxon.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 10 Predica protestante. 10,30 Concerto per violino e oboe. 10,45 Predica cattolica. 11,15 Concerto popolare. 12,35 Musica da camera. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica riprodotta. 15,40 Musiche antiche. 15,55 Musica e poesia. 17,15 Orchestra Tibor Kasics. 18,15 Musica sinfonica. 20 Le cantate profane di G. S. Bach.

20,30 Notiziario. 21,25 Bizet: I pescatori di perle. 23 Notiziario. 23,05 Musiche della buona notte.

MONTE CENERI

12,30 Musica sacra (dischi) - 1. Mozart: Ave Verum; 2. Beethoven: I cieli narrano la gloria dell'Eterno. 13 Concerto popolare di buona musica (dischi). 13,30 Notiziario. 13,40 Dischi vari. 14,15 La casella agli errori. 14,30 Canzonette di maggio (dischi). 15 Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona. 17,55 Radiocronaca sportiva di attualità. 18,50 Lavoria tra i suoi piccoli ascoltatori. 19,30 Mozart: 1. Ratto nel Serraglio, ouverture; 2. Deutsche Tänze (K.V. 600 1-6); 3. Les petits riens; 4. Marcia turca (dischi).

20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 Mathieu Vibert: L'angelo bianco, opera radiofonica. 23 Notiziario. 23,10 Jazz sinfonico. 23,30 Varietà parigina.

SOTTENS

9,45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 12,15 Musica da camera - 1. Marcello: Suite in ... per pianoforte; 2. Bizet: Sei voci per soprano e quartetto d'archi; 3. Gréar: Sonatina per flauto solo; 4. Stravinski: Sei Lieder per contralto e pianoforte; 5. Honegger: Terzo Quartetto per archi. 13,45 Notiziario. 13,55 Complesso Tony Bell e i suoi ritmi. 15,10 Qualche istante con Molière: «Pricia». 15,45 Musica americana riprodotta. 16,45 Cronaca sportiva. 17,40 Debussy: «Pelléas e Mélisande», opera. 18,15 Variazioni nella letteratura d'organo - 1. Sweelinck: La vita della giovinezza ha una fine»; 2. Mozart: Andante variato, dalla «Fantasia in fa minore»; 3. Mendelssohn: Sonata in re minore (variazioni sul corale: «Padre Nostro»). 19,45 Conversazione religiosa protestante.

20 Risultati sportivi. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica varia. 20,45 «I rapporti umani e Trp», rievocazione storica di Raoul Privat. 21,30 Vibert: «L'angelo della Croce Rossa», affresco radiofonico. 23 Musica riprodotta. 23,20 Notiziario.

LUNEDÌ

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14,05 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Lilla diretto da Maurice Sorel - 1. Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture; 2. Massenet: Il Cid, balletto; 3. de Falla: Due danze spagnole; 4. Ravel: Pavana per un'infanta defunta; 5. Debussy: Suite bergamasca. 15 Notiziario. 15,05 Settimanale della donna. 16 Duetti di musica sinfonica. 16,45 Music-Hall parigino. 18 Pierre Spiers e la sua orchestra. 19,15 Concerto spirituale - 1. Josquin des Prés: Messa «Ercole duca di Ferrara»; 2. Vierne: Intermezzo; 3. Vivaldi: Preludio e fuga sopra il Salve Regina; 4. Vivaldi: Carillon orléanais.

20 Notiziario. 20,15 Il Cabaret dei cinque minuti: «Chez Aimée Mortimer». 20,27 Mezz'ora di musica e poesia leggera. 21 Notiziario. 21,30 Un quarto d'ora con... 21,45 Il quarto di... 22 Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale diretto da Manuel Rosenthal, con il concorso del pianista Jean-Claude Englebert - 1. Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore (Köchel 183); 2. Thiriet: Rapsodia concertante per pianoforte e orchestra; 3. Sauguet: Lisistrata; 4. Debussy: Iberia. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 La mezz'ora poliziesca.

PROGRAMMA PARIGINO

9,15 Notiziario. 13 Gran Premio della canzone. 13,30 Nel mio quartiere si canta. 13,45 Musica varia. 14,15 Notiziario. 14,40 Musica varia. 19,30 Ai vostri ordini.

20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Banco di prova dei giovani artisti. 20,55 Cinque minuti con Jean-Jacques Vital e Bourvil. 21 Charley Bonn e il suo complesso. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Dal Teatro Apollo: «La notte del 16 gennaio», d'Ayn Rand.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 10 Musica da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13,20 Varietà (dischi). 13,30 Canta Paula Green. 14 Notiziario. 14,10 Musiche notturne. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Spettacolo di varietà. 19,45 Concerto orchestrale. 20,30 Distrazione di gruppi. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 23,15 Commedia.

PROGRAMMA LEGGERO

11,25 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13,15 Organo da teatro. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Music-hall. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 18,55 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Rivista Arthur Askey. 21 Club dannante della B.B.C. 21,45 Spettacolo di varietà. 22,30 Organo da teatro. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra da teatro. 24 Musica da ballo.

SVEZIA
MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

12 Musica per chi lavora. 13,10 Melodie campagnole. 14,20 Musica leggera. 15,20 Concerto vocale e strumentale - Canta Asta Söderberg accompagnata al pianoforte da Hilding Domellöf. 15,15 Louis Beydts: «A travers Paris», quattro quadri musicali per orchestra da camera (dischi). 18,10 Concerto della cantante Elsa Fischer-Kjerulf. 18,40 Musica riprodotta. 20,30 Olle Nygren interpreta alcune melodie leggere accompagnato dal Complesso Sigurd Agre. 21,10 Concerto franco - Orchestra sinfonica diretta da Tor Mann - Solista: Anna Adell. 22,40 Concerto di jazz americano (dischi). 23,20 Arne Jacobsson e il suo complesso interpretano musica nuova.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 13,15 Radioorchestra. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra di Beromuenster. 14,35 Cori per bimbi. 19,15 Visita alla ... 19,55 Musica popolare.

20,30 Notiziario. 22,15 Musiche di Benjamin Britten. 21 Notiziario. 23,10 Trio d'archi n. 4, op. 9 n. 3 di L. van Beethoven. 23,30 Offenbachiana.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 19 Musica varia. 19,15 Tra le sei e le sette.

20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Danze popolari francesi (dischi). 21,30 Salvatore Lopez: «La mezza pelle». 23 Notiziario. 23,05 Cronaca elettrica. 23,15 Particole d'opera (dischi). 23,30 Concerto vocale e istrumentale - Offenbach: 1. La bella Elena; 2. La vita parigina, fantasia; 3. Dai racconti di Hoffmann.

SOTTENS

12,30 Wagner: «Tristano e Isotta», conversazione-audizione. 13,15 Musica dell'America latina. 13,30 Arie da films (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Qualche pagina d'opera (dischi). 14,10 Jazz autentico. 18 Musica da camera - 1. Bohnard: Andante e Scherzo (flauto, violino e pianoforte); 2. Pepin: Divertimento in stile antico (flauto e violino); 3. Senaillé: Sonata in sol maggiore (violino e pianoforte); 4. Haendel: Trio in do minore op. 24 (flauto, violino e pianoforte). 19 Rievocazione letteraria e musicale. 19,30 Concerto. 19,45 Esame dei principali avvenimenti armeni.

20,15 Notiziario. 20,45 Musica di tavola. 21 «Poeti, alle vostre liriche». 21,20 Musica da camera - 1. Paganini: Capriccio in la bemolle maggiore n. 15; 2. Schumann: Studio n. 1, op. 10 in la bemolle maggiore; 3. Paganini: Capriccio in mi minore n. 3; 4. Schumann: Studio n. 6, op. 10 in mi minore; 5. Paganini: Capriccio in sol minore n. 16; 6. Schumann: Studio n. 6, op. 3 in sol minore. 21,45 «Ora universitaria». 22,30 Henri Gagnebin: «Terzo Quartetto», interpretato dal Quartetto di Losanna. 23 Cronaca delle istituzioni internazionali: «L'organizzazione della pace». 23,20 Notiziario.

MARTEDÌ

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Beethoven: Sonata «La Primavera». 13,30 Notiziario. 13,45 ... 14,05 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con il concorso del violinista Roland Charmy - 1. Gluck: Ifigenia in Tauride; 2. Chausson: Poema per violino e orchestra; 3. Debussy: Notturni (Nuvole-Feste); 4. Thiriet: Rapsodia su temi russi. 15 Notiziario. 15,05 Delle prove alla sbarra. 19,15 Il Cabaret dei cinque minuti: «Chez Aimée Mortimer».

20,30 I poeti e i loro musicisti. 21 Notiziario. 21,30 Un quarto d'ora con... 21,45 Francia - U.R.S.S. 22 Jean Cocteau: «Romeo e Giulietta», Musica di Roger Desormière. 24 Dal Cabaret «Liberty's».

PROGRAMMA PARIGINO

9,15 Notiziario. 13 Gran Premio della canzone. 13,30 Nel mio quartiere si canta. 13,45 Orchestra di Tolosa. 14,15 Notiziario. 14,40 Orchestra di Tolosa (seguito). 19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Canzoni parigine. 20,55 Cinque minuti con Jean-Jacques Vital e Bourvil. 21 Varietà. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Grande concerto delle «Hirondelles». 23,30 Serata a Harlem. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9,20 Dischi di marce e valzer. 11,30 Musica per chi lavora. 13 Questa sera in città. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 16 Canti della sera. 16,30 Spettacolo di varietà. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Cronaca transatlantica (Scambio programmi fra la B.B.C. in Gran Bretagna e la Columbia Broadcasting System negli S.U.A.). 20 Varietà: L'ospite serale dell'Henry Hall. 20,30 Concerto orchestrale. 21,15 Concorso degli intelletti. 22 Notiziario. 22,15 Serenata del martedì. 24 Conversazione religiosa.

PROGRAMMA LEGGERO

11,20 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di musica classica. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 18,15 Musica da ballo. 19,30 Rassegna del disco. 20 Notiziario. 20,30 Rivista Carroll Levis. 21,15 Ecco Williams! 21,45 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica leggera.

SVEZIA
MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

13,10 Musica leggera. 14 Concerto orchestrale diretto da Oscar Mayrhofer. 15,20 Musica da ballo d'altri tempi. 16,10 Concerto della violinista Nora Baranowski. 19 Musica riprodotta. 20,30 Melodie popolari (dischi). 21,30 Beethoven: «Quartetto per archi in fa minore», op. 95. 22,25 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica d'organo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 11,15 Trasmissione pubblica: Haendel. 11,50 Haendel: Ouverture del «Sansone». 12,30 Concerto. 13,30 Notiziario. 14,20 Weber: Selezione dal «Franco cacciatore».

20,05 Musica per Harmonica. 20,30 Notiziario. 21 Musiche di Bach. 23 Notiziario, indi corso di inglese. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

12,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Rossini: Semiramide, ouverture; 2. Grieg: Danze norvegesi, op. 35; 3. Mompou: Scene infantili; 4. Rajter-Soffre: Sarabanda e rigodone. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 19 Musica varia. 19,15 Tra le sei e le sette.

20 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Bizet: I pescatori di perle, Danza degli Indù; 2. Massenet: Werther: a) Preludio, b) Chiaro di luna; 3. Fevrier: Carmosine: a) Preludio del sogno, b) Danze siciliane; 4. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, Danza delle sacerdotesse; 5. Offenbach: I racconti di Hoffmann, Intermezzo e Barcarola; 6. Mendelssohn: Marcia nuziale; 7. Tchaikowsky: Eugen Onegin; 8. Wagner: Tannhäuser, Barcarola. 21 Giornaletto. 21,30 Donizetti: Don Pasquale, selezione fonografica. 22,10 Serata per flauto di Francesco Maria Veracini, in prima esecuzione assoluta e Musica vocale del Barocco italiano a cura di B. Paumgartner. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili del Quintetto Jazz.

SOTTENS

13,15 Varietà popolari (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Charlie Kunz al pianoforte (dischi). 14,10 Orchestra di Jazz francese Jack Hélian. 18 Composizioni di Schubert e di Brahms (dischi). 19,45 Il microfono nella vita.

20,15 Notiziario. 20,40 «La parte di ... proprio», fantasia di Jean Rom. 21 Pierre Wolff: «Il segreto di Pulcinella», commedia in tre atti. 23 Musica riprodotta. 23,20 Notiziario.

MERCOLEDÌ

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Georges Alès e la sua orchestra. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Camille Sauvage e il suo complesso. 14,35 Partitini francesi. 15 Notiziario. 15,05 Notizie musicali. 19,15 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Marsiglia diretto da Pierre Monier, con il concorso della pianista Yvella Grimaud - 1. Schumann: Genoveffa, ouverture; 2. Fauré: a) Pavana, b) Madrigale; 3. Bartok: Concerto per pianoforte e orchestra.

20 Notiziario. 20,15 Il cabaret dei cinque minuti: «Chez Aimée Mortimer». 20,30 Canti e cori sovietici. 21 Notiziario. 21,30 Jean Lallier: «Il mare e il fuoco». 22 Bellini: «Norma». 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Tre pagine della loro vita: «Madeleine Renaud».

PROGRAMMA PARIGINO

9,15 Notiziario. 13 Gran Premio della canzone. 13,30 Nel mio quartiere si canta. 13,45 Calendario musicale. 14,15 Notiziario. 14,40 Turismo e Lavoro. 19,30 Ai vostri ordini.

20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Varietà. 23,15 Jean Lec: «Parentesi», scelti. 23,45 Dischi scelti. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 10 Orchestrina di musica da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Dischi scelti e presentati da una personalità. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 14,15 Concerto di musica classica. 17 La «matinée» del mercoledì. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Spettacolo di varietà. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Vic Oliver presenta... 23 Commedia.

PROGRAMMA LEGGERO

11,20 Organo da cinema. 12 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13,15 Concerto d'organo. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Musica per ... 19,45 Musiche ... 20 Notiziario. 20,15 Spettacolo di varietà. 21,30 Serenata per i Music-hall. 22,15 Rassegna dello spettacolo. 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo.

SVEZIA
MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

13,10 Musica leggera. 14,30 Arie di operette interpretate da Maria e Elvin Ottoson. 15,20 Concerto di musica leggera diretto da Sven Sköld. 18,10 Musica da camera. 18,50 Musica riprodotta. 20,30 Concerto di varietà diretto da William Lind. 21,40 Melodie interpretate dal Coro d'I.O.G.T. 22,20 Sotto Jascha Heifetz (dischi). 23,20 Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica gaia. 13,15 Nuovi dischi inglesi. 13,30 Notiziario. 13,40 Concerto popolare. 18 Musica varia. 19,35 Canti dialettali. 20 Concerto variato e gaio.

20,30 Notiziario. 21,20 Farsa dialettale. 23 Notiziario. 23,10 Musica varia.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 19 Musica varia. 19,15 Tra le sei e le sette.

20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Arie e danze di zarzuela (dischi). 21,45 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Haendel: Concerto grosso op. 6 n. 2 in sol maggiore; 2. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore (della «Il pendolo»); 3. Beethoven: Egmont, ouverture op. 84; 4. Liszt: Orfeo, poema sinfonico. 23 Notiziario. 23,10 Carlo Rocca Serrano (dischi).

SOTTENS

11,10 Canzoni di caccia. 12,30 Musica per chi lavora. 13,15 Composizioni di Leo Delibes (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Operette moderne, selezione fonografica. 14,25 Canti popolari russi e «Sonata in si bemolle maggiore» di Mozart (dischi). 19 Appuntamento con i bambini. 19,30 Concerto.

20 Inchiesta economica e sociale. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica da tavola. 20,50 Critica letteraria. 21,35 Lalo: «Il Re d'Ys», opera in tre atti (quadri). 23,20 Notiziario.

GIOVEDÌ

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Musica da camera: Fauré: «Secondo quintetto». 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Pagine scelte di Hervé: «L'occhio Fiore», opera buffa in tre atti. 15 Notiziario. 15,05 Dal Gran Teatro di Bordeaux: «Chatterton» di Alfred de Vigny. 18 I bei giovedì.

20 Notiziario. 20,15 Il Cabaret dei cinque minuti: «Chez Aimée Mortimer». 20,30 Pierre Spiers e la sua serata melodica. 22 Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale diretto da Manuel Rosenthal - 1. Coquard-Vaubourgeois: Mottetto di Santa Susanna; 2. Fauré: Masques et Bergamasques; 3. Ravel: Il bambino e i sortilegi. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Gilbert Icly: «Ballade», musica di Jean Martinet.

PROGRAMMA PARIGINO

9,15 Notiziario. 13 Gran Premio della canzone. 13,30 Nel mio quartiere si canta. 13,45 Jean Faustin e la sua orchestra. 14,15 Notiziario. 14,40 Varietà (dischi). 19,30 Ai vostri ordini.

20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,45 Il quarto d'ora del Buon Gallo. 21 Camille Sauvage e la sua orchestra. 22 Anniversario della Comune: «I massacri di Parigi», dal romanzo di Jean Cassou. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9,45 Organo da camera. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Concerto bandistico. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 16 Concerto d'organo. 16,20 Musica da ballo. 17,15 Alan Crooks e l'Orchestra Municipale. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Alfred ... e la sua Orchestra di Palm Court, con il Trio Albert Sandler. 20,35 Concerto orchestrale. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Teatro musicale.

PROGRAMMA LEGGERO

11,20 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13,15 Organo. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15 Musica da ballo. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Musica dei grandi Maestri. 18,30 Organo da teatro. 19 Club dello swing. 20 Notiziario. 20,15 Musiche da films. 21,30 Musica da camera. 22 Music-hall. 23 Notiziario. 23,10 Jean Sablon, da Parigi. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

SVEZIA
MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

12 Musica per chi lavora. 13 Musica riprodotta. 14 Concerto orchestrale diretto da Georg Sentzervig. 15,20 Canti sacri interpretati da Ingrid Kund. 15,50 Concerto di solisti: Helge Dasmder, violino; Gösta Fingerini, violoncello e Johan Lundgren, clarinetto. 19,10 Musica riprodotta. 20,30 Divertimento musicale. 21,40 Daniel Fernandoni canta e suona alcune sue composizioni ed altre. 22 Concerto sinfonico diretto da Adolf Wiklund - Al pianoforte: Tor Aulin. 23,50 Musica leggera con l'Orchestra Sven Waldmir.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica da ballo. 13,05 Orchestra Tibor Kasics. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra di Beromuenster. 18 Composizioni varie di Villi Burkhard. 19 Erik Cesare: «Cenerentola», suite.

20,30 Notiziario. 20,55 Appendice radiofonica. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 19 Musica varia. 19,15 Tra le sei e le sette.

20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 Rapsodie (dischi). 21,45 Sergio Maspoli: «Varietà in Ea». 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Nino Bell.

SOTTENS

13,15 Sport. 13,30 Complesso della B.B.C. (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Volete fare un bel viaggio? 14,10 Mozart: «La prova d'amore». 14,20 Wagner: 1. Rienzi, preghiera; 2. Lohengrin, duetto d'amore; 3. Tristano e Isotta: Morte d'Isotta (dischi). 19,15 «Per voi, signora». 19,45 Il microfono nella vita.

20,15 Notiziario. 20,40 Sono fieri ... 21 James Hilton: «Il ... di Cipo». 21,30 Spettacolo di varietà: «Kalinka ...». 23,20 Notiziario.

DISTRAZIONE



— Ci siamo: la radio è di nuovo guasta!...

(Vertès)

VENERDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 13 Musica da camera - 1. Liapounov: Carillon; 2. Liadov: Balla a mazurka; 3. Moussorgsky: Gopak; 4. Prokofieff: Marcia delle tre melarance; 5. Doppler: Pastorale ungherese. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Dischi di musica varia. 14,30 La Francia nel mondo. 15 Notiziario. 15,25 Trasmissione drammatica organizzata dalla Casa d'Irlanda. 19 Orchestra solista.

20 Notiziario. 20,15 Il Cabaret dei cinque minuti: «Una Aimée Mortimer». 20,30 Dei giorni e dei costumi. 21 Notiziario. 21,35 Canti storici e popolari. 21,45 Quindici minuti, tre canzoni. 22 Musica da camera: 1. Hurè: Sonata per pianoforte e violoncello; 2. Duparc: Melodie; 3. Chausson: Concerto per quintetto. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 La sera dello Zodiaco: «I gemelli», musica di Roger Vuataz.

PROGRAMMA PARIGINO

9,15 Notiziario. 13 Gran Premio della canzone. 13,30 Nel mio quartiere si canta. 13,45 Armand Bernard e la sua orchestra. 14,15 Notiziario. 14,40 Armand Bernard e la sua orchestra. 19,30 Ai vostri ordini.

20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Nuove di passo degli artisti di varietà. 20,55 Cinque minuti con Jean Jacques Vital e Bourvil. 21 Musica da camera: 1. Liszt: Ballata in si minore; 2. ... per violino. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Varietà. 23,15 Varietà (dischi). 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 9,45 Organo da cinema. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 12,10 Musica per chi lavora. 14 Dischi scelti e presentati da una personalità. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 15 Notiziario. 16 Concerto orchestrale. 17,30 Tè danzante. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Concerto orchestrale. 21 Notiziario. 21,30 Musica Arthur Askey. 22 Notiziario. 22,30 Spettacolo. 23,15 L'ora della melodia. Orchestra leggera della B.B.C.

PROGRAMMA LEGGERO

11,30 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13,15 Concerto d'organo. 13,45 Concerto di musica classica. 14,15 Musica da ballo. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Concerto con Sandy. 17,45 Grand Hôtel. 20 Notiziario. 21,15 Musiche richieste (dischi). 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,30 Musica per tutti (arena). 24 Ambrose e la sua orchestra.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

13,10 Musica leggera. 14,30 Spettacolo di varietà. 15 Verdi: La forza del destino, selezione fonografica. 16 Concerto vocale di Kerstin Thorborg. 16,15 Concerto del pianista Stig Ribbing. 18,50 Musica riprodotta. 20,30 Concerto di musica leggera orchestrale diretto da Sune Waldimir con la partecipazione di Ruth Presulder. 21,45 Musica da camera. 22,45 Complesso Ben Jacobson. 23,30 Concerto di mezzanotte (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Gluck: Ouverture dell'«Alceste» e Gluck's... 13,15 Concerto orchestrale, Indi musica riprodotta. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra di Beromuenster. 14,20 Selezione di operette. 18 Musica compagnia. 18,20 Canzoni e ... ticinesi. 18,40 Orchestra radiosa. 19 Concertino. 19,45 Recita di lieder di Schubert. 20 Ricordo ... me.

20,30 Notiziario. 21,50 «Storia del cielo», storia dell'Aeronautica. 22,35 Walter Lang esegue musiche di Haydn e Mozart. 23 Notiziario. Indi corso di inglese.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,20 Lo spettacolo. 18 Melodie e canzoni. 18,20 Cantare. 18,40 Orchestra Radiosa. 19 Musica varia. 19,15 Tra le sei e le sette. 19,25 La scalinata del disco. 20,40 Musica ricreativa. 21 Giornaletto. 21,10 Cinque melodie, tre solisti. 21,30 Cesare Giulio Viola: «Grano e Sigismondo» in tre atti. 23 Notiziario. 23,10 Orchestre di tempi (dischi).

SOTTENS

13,15 Sport. 13,30 Complesso Tony Bell. 13,45 Notiziario. 13,55 Musica riprodotta. 19 I bei testi. 19,15 Jazz hot. 19,50 Vi ed io in maggio.

20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 Musica da tavola. 21 Impressioni di New York. 21,15 Gli incartamenti del Commissario Chorley: IV. «L'affare della Rue Saint-Honoré», di Camille Hornung. 21,40 Lèo: «Il Re d'Ys», opera (Quadri IV e V). 22,35 Georges Hoffmann: «Come vivevano i nostri padri cinquant'anni fa». 23,20 Notiziario. 23,30 Musiche da camera - Olivier Messiaen: «Quartetto per la fine del Tempo».

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Il compositore della settimana (dischi). 10 Notiziario. 13 Musica da camera - 1. Loillet: Corrente, minuetto e giga; 2. Couperin: Carillon de Cythère; 3. Pugnani: Andante; 4. Leclair: Tambourino; 5. Arrieu: Scherzo; 6. Lutoslawski: Sonatina. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Orchestra. 14,35 Trasmissione del Lavoro. 15 Notiziario. 15,17 Concerto sinfonico diretto da Rose Gremel - 1. Ravel: Ouverture per un'operetta immaginaria; 2. Sauveplane: Naiadi alla sera; 3. Beydts: Il ne faut jurer de rien; 4. Tony Aubin: Sinfonia romantica. 16,30 J. F. Ribert: «Noi ... «. 18,30 Rassegna del cinema. 19 Concerto vocale. 19,15 Radio-Sevizio. 19,30 Radio Laboratorio.

20 Notiziario. 20,15 Il Cabaret dei cinque minuti: «Una Aimée Mortimer». 20,30 «Piattaforma 70, ovvero l'Età atomica». 21 Notiziario. 21,30 Dischi vari. 22 Offenbach: «Madame Favart», opera comica in tre atti. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Sesili.

PROGRAMMA PARIGINO

9,15 Notiziario. 13 Gran premio della canzone. 13,30 Nel mio quartiere si canta. 13,45 Concerto della Banda Sacla de «Gardiens de la Paix». 14,15 Notiziario. 14,30 Rassegna femminile. 16 Sabato danzante (dischi). 19 Cinema. 19,30 Ai vostri ordini.

20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Musica con Jacquemin. 20,55 Cinque minuti con Jean-Jacques Vital e Bourvil. 21 Musica varia interpretata (orchestra). 21,15 Un quarto d'ora di jazz pianistico con Charles-Henry. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Il Circolo dell'Opinione Privata. 22,30 Romanza. 23,15 La chiave del canto: «Messaggio aristocratico dell'operetta francese». Presentazione di dischi. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Musica del mattino. 9 Notiziario. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 12 Sceriffanda del disco. 13 Musica da ballo con Ted Heath e la sua banda. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 14,10 Rivista. 14,40 Concerto bandistico. 15,10 Concerto sinfonico. 17,30 La marcia del cinema. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Questa sera in città. 20 Musica da ballo d'altri tempi. 20,45 La settimana a Westminster, commissione. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

12 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 13 Concerto di pianoforte. 13,15 Concerto d'organo. 13,45 Concerto bandistico. 15 Musica orchestrale. 19 Club dei ritmi. 19,30 Marinai a terra. 20 Notiziario. 20,15 Musiche richieste. 20,45 Concerto orchestrale. 21,15 Sceriffanda del sabato sera. 22,30 Pot-pourri variopinto. 23 Notiziario. 24 Sabato sera al Palais.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

9,10 Club delle prime colazioni. 13,10 Concerto vocale femminile. 14 Musica leggera. 14,15 Concerto orchestrale diretto da Hans Ekeberg. 16,05 Spettacolo di varietà. 17,20 Musica da camera - Schubert: «Quintetto in la maggiore», op. 114, per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso. 18,40 Concerto del violoncellista Alex Bergkvist. 19,10 Musica riprodotta. 20,40 Concerto di musica leggera diretto da Stig Frykberg. 22,30 Musica da ballo d'altri tempi. 23,20 Musica da ballo. Orchestra di Thore Ehrling e Orchestra di Mulle Jensen.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

6,45 Notiziario. 6,50 Musica popolare. 12,30 Radioscena. 12,40 Nuove musiche per accordeon e pianoforte. 13,30 Notiziario. 13,40 Radiocronaca. 13,50 Orchestra Tibor Kasics. 14,40 Musica gaia per strumenti a fiato. 18 Musica da camera. 19,15 L'ora dei più piccini.

20,30 Notiziario. 21,05 Concerto variato. 21,40 Il piccolo caffè cabaret. 23 Notiziario. 23,05 Il museo «Kursaal» di Interlaken. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,30 Piccolo notiziario turistico e culturale.

14,35 Concertino del Club Mandolinisti. 19 Musica varia. 19,15 Tra le sei e le sette.

20 Voci del Grigione Italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Concerto diretto da Otmar Nussio - 1. R. Strauss: Il borghese gentiluomo, ouverture; 2. Ravel: Pavana per una infanta defunta; 3. Pick-Mangiagalli: Tre miniature op. 4 per pianoforte e orchestra; 4. Poot: Improvviso in forma di rondò. 21,45 William Pelleas: Un bateau va partir, atto unico. 22,15 Ballo d'oggi. 23 Notiziario. 23,10 I ballabili del sabato.

SOTTENS

13,15 Sport. 13,30 Cori della Svizzera francese. 13,45 Notiziario. 13,55 Musica riprodotta - 1. Ranky Korsakov: Il gallo d'oro, introduzione; 2. Aria di operette francesi; 3. Haydn: Concerto in do maggiore. 19,05 Club dei piccoli amici di Radio-Losanna. 19,45 Il microfono nella vita.

20,15 Notiziario. 20,40 Varietà. 21,20 Jean Tradihant: «Buona sera, vicino», Burlesca siciliana. Fantasia radiofonica. 21,35 Jean-Maurice Dubois: «C'era una volta...». 22,35 Concerto dell'Orchestra da camera diretta da Stanley Pope - 1. Ferrell: La moglie virtuosa; 2. Mozart: Adagio e Fuga in do minore, K. 546; 3. John Ireland: Concertino pastorale per archi. 23,20 Notiziario. 23,30 Armata Swing.

Storia di un romanzo
I TRE MOSCHETTIERI

Sono tornati «I tre moschettieri» nella libera interpretazione di due autori oramai notissimi, e sarà questa una delle innumerevoli incarnazioni che questi personaggi realmente esistiti, hanno subito nella letteratura.

Come è notoriamente risaputo «I tre moschettieri» di Alessandro Dumas padre non furono che in parte scritti da lui.

Enrico di Mirecourt in un suo curioso volume, «Alessandro Dumas e compagnia - Fabbrica di romanzi», che gli procurò un processo e una condanna per diffamazione, dimostrò, prove alla mano, che la maggior parte delle opere di Dumas sono state scritte da collaboratori stipendiati apposta. Al processo, del resto, l'illustre autore non ebbe difficoltà ad ammettere l'acquisto di produzioni che però egli rimaneggiava a suo piacimento. I suoi aiutanti erano ricompensati largamente ed è certo che il suo migliore collaboratore, Augusto Maquet, ebbe 10.000 franchi per la trama della «Cospirazione di Cellamare» che, riveduta e ampliata, diede origine al «Cavaliere d'Armental», e la somma a quei tempi non era da disprezzare.

Appunto poco dopo avergli portato la «Cospirazione di Cellamare», Maquet, che era un professore dilettante di romanzi storici, si presentò al Dumas con numerosi appunti tratti da un manoscritto di un certo Sandraz de Courtilz che narrava, sotto forma di memorie, la vita di un capitano dei moschettieri. Nel manoscritto vi erano i nomi di Porthos, Athos e Aramis, e Dumas, trovato l'argomento di suo gusto, cominciò ad aggiungervi il rapimento della signora Bonacieux, ispiratogli dalle «Memorie di La Porta» e la storia dei pendagli di diamanti donati dalla Regina Anna al Duca di Buckingham, ricavata da un'opera, allora in voga, intorno agli «Intrighi politici e galanti della Corte di Francia». La misteriosa Milady esisteva già nel manoscritto e così pure altre avventure.

Dumas e Maquet lavorarono accanitamente intorno al romanzo, senza dubitare che i quattro avventurosi personaggi erano veramente esistiti e che Carlo de Batz da Castelmore, meglio conosciuto sotto il nome di d'Artagnan, ebbe una vita talmente avventurosa, per raggiungere il grado di capitano dei moschettieri, da meritare di passare alla storia.

Il vero Athos risulta nato a Sauveterre; Porthos, la cui famiglia esisterebbe tuttora, si chiamava Isaac de Portau e Aramis era abate laico d'Aramits, nella valle di Bareton.

Il voluminoso scartafaccio del Maquet, ampliato e abbellito dal Dumas, diede vita non solo all'insuperato capolavoro dei romanzi di cappa e spada ma anche a «Vent'anni dopo» e a parte del «Cavaliere di Maison Rouge».

«I tre moschettieri» vennero dati alle stampe nel 1844 e furono tosto seguiti da «Vent'anni dopo». Il successo fu così grande che il Dumas decideva di aggiungervi una terza parte che infatti venne pubblicata nel 1846 sotto il titolo: «Il Visconte di Bragelonne», e a chi gli chiedeva come potesse attrarre il pubblico con queste nuove avventure rispondeva che il Visconte di Bragelonne avrebbe subite tutte le vicissitudini del padre, Athos, conte de la Fère, e così fu.

Le avventure di d'Artagnan furono anche adattate da Dumas per il teatro, sempre con l'attiva collaborazione del Maquet, il quale oramai aveva così assimilato lo stile del suo maestro da poter rifare interi capitoli senza che Dumas vi ponesse mano. Alla prima rappresentazione egli dichiarò generosamente che la fatica del lavoro era stata divisa con il professore.

E' certo che, se anche il romanziere si serviva di collaboratori, ed è stato affermato che nei soli lavori teatrali, ben quarantotto sono opera dei suoi aiutanti, sapeva trasformare talmente le idee originarie, dare tali e sapienti tocchi a opere che non sarebbero mai uscite dall'oscurità, ridurre in una parola la materia bruta a lavoro artistico, da rendere trascurabile tale fattore. Il tempo, infatti, migliore giudice, ha fatto cadere nell'oblio i nomi dei collaboratori del Dumas, anche se egli cercava, come per il Maquet, di associarli pubblicamente a sè.

La fertilità del suo ingegno era d'altra parte inesauribile. Sempre in tema de «I tre moschettieri», e precisamente della riduzione teatrale, si racconta che egli si recava ogni giorno alle prove che seguiva con interesse. Al momento in cui si ripeteva il settimo quadro si accorge che il pompiere di servizio è scomparso e poichè, per lui, questi è il cappuccino barometro, lo fa chiamare e gli chiede:

— Perchè non hai ascoltato quel quadro?

— Perchè non mi divertiva come gli altri.

Dumas va nell'ufficio del Direttore, si leva il pastrano, la cravatta, il panciotto, le bretelle, apre il collo della camicia, domanda il testo del settimo quadro e... lo getta nel fuoco.

— Che fate? — grida Beraud.

— Non ha divertito il pompiere, lo distruggo. Vedo bene ciò che vi manca.

E subito, in poco tempo, lo riscrive e lo fa ridare agli artisti per le prove.

GIOVANNI TASCHIN.



ARAMIS 1946... ALLA RADIO

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	alle	METRI
0,00	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	7 —	42,40 - 40,98
7 —	7,30	42,40 - 40,98 - 31,55
7,30	8 —	42,40 - 31,55
8 —	9,15	42,40 - 31,55 - 24,80
9,15	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	19,15	24,80 - 19,76
19,15	22 —	31,55 - 24,80
22 —	23 —	42,40 - 31,55 - 24,80
23 —	23,15	42,40 - 24,80
23,15	24 —	42,40

DOMENICA

1,30 Spettacolo di varietà. 3,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 4 Carroll Gibbons e la sua orchestra. 4,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa diesis. 5,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 6,30 Musica brillante (dischi). 7 Album del disco. 7,30 Banda delle Grenadier Guards. 8,15 Serenate con Sandy. 8,45 Stella mattutina: Derek Barsham. 9,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert - 1. Borodin: Il Principe Igor, ouverture; 2. Weber: Concertstück per pianoforte e orchestra. 10,15 Pot-pourri marinaro. 10,45 Trio vocale e strumentale. 11,15 Musica romantica, con Anne Ziegler e Webster Booth. 12 Appuntamento di suonatori. 13,15 Kay Cavendish al pianoforte. 14 Concerto orchestrale. 15,05 Parata pianistica (dischi). 15,30 Parata musicale. 16,45 Musica descrittiva. 17,30 Bob Dupe e la sua Banda. 18,15 Resoconto parlamentare. 18,30 Remembrance. 19,15 Spettacolo di varietà.

20 Musiche richieste dalle Forze Armate. 21 Varietà, con Tommy Handley. 22,10 Concerto della pianista Irene Kohler. 22,30 Canti sacri. 23,15 Banda di Clyde Hank Bingh. 23,45 Reminiscenze.

LUNEDI'

0,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Mozart: Sinfonia n. 34 in do; 2. Saint-Saëns: Ouverture per un'opera comica incompiuta. 1,30 Contea musicale: Oxfordshire. 2,30 Rassegna da Nottingham. 4 Musica leggera. 4,55 Concerto del pianista Wilfred Parry. 6,10 Sceriffanda del disco. 6,30 Musica brillante (dischi). 7 Album del disco. 8,15 Musica del mattino (dischi). 8,45 Stella mattutina: Dale Smith. 9,15 Geraldo e la sua orchestra. 10,10 Musica vecchia e nuova, ricca e lontana, in una cornice originale. 10,30 Musica leggera. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Grand Hotel. 13,45 Concerto orchestrale. 14,30 Harry Roy e la sua Banda. 15,05 Parata pianistica (dischi). 15,30 Pot-pourri marinaro. 16 Club del ritmo. 17,20 Musiche richieste dalle Forze Armate. 19,15 Serata all'Opera.

20,15 Musiche richieste dalle Forze Armate. 20,45 Concerto orchestrale. 21,30 Grand Hotel. 22,15 Fred Hartley e i suoi musicisti, con Jack Cooper. 22,30 Musiche richieste. 23,15 Parata musicale. 24 Marinai a terra.

MARTEDI'

0,30 Musica descrittiva. 2,15 Music-hall. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Canzonette. 4,45 Questa sera in città. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto per viola di Winifred Copperwheat. 8,15 John Blore e la sua orchestra. 8,45 Stella mattutina: Marlene Dietrich. 9,45 Woody Herman e la sua orchestra. 10,15 Orchestra da teatro della B.B.C. e Coro. 11 Joe Loss e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Concerto vocale e strumentale. 13,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. Sibelius: Sinfonia n. 3 in do. 14 Spettacolo di varietà. 15,05 Parata pianistica (dischi). 15,30 Rivista con Tommy Handley. 16 Carroll Gibbons e la sua orchestra. 16,30 Arthur Askey in «Per sempre Arturo». 18,15 Jack Payne e la sua orchestra.

19,15 Dischi richiesti. 19,30 Musiche richieste dalle Forze Armate. 21,15 Serenata meridionale. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23 Musica del 20° secolo - Interpreti: Trio d'archi Robert Masters e Alfred Hepworth (tenore) - 1. Imogen Holst: Trio; 2. Vaughan Williams: «Merciless Beauty» (Chaucer). 23,45 Concerto vocale e strumentale.

MERCOLEDI'

0,15 Joe Loss e la sua orchestra. 1,45 Cose musicali. 3,15 La famiglia Robinson. 4 I Re del jazz. 4,45 Arthur Askey in «Per sempre Arturo». 5,15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert - 1. Balakirev: Re Lear, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 73 in re (La Caccia); 3. Ravel: La Valse, poema coreografico. 6,10 Sceriffanda del disco. 6,30 Lehár: «Rosa d'Inverno», commedia musicale. 8,10 Musica del mattino. 8,45 Stella mattutina: Lisa Pagliughi. 9,15 Music-hall. 10,15 Fred Hartley e i suoi musicisti, con Jack Cooper. 11 Suonerò per voi. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Programma Jack Benny. 12,30 Musica romantica. 15,30 Programma Vera Lynn (dischi). 16,30 Club dello swing. 17,20 Musiche richieste dalle Forze Armate. 18,30 La mezz'ora comica. 19,45 Programma Jack Benny.

20,15 Trio vocale e strumentale. 20,30 Lehár: «Rosa d'Inverno», commedia musicale. 21,30 Sceriffanda per i Music-halls. 22,10 Musica vecchia e nuova, ricca e lontana, in una cornice originale. 22,30 Canzoni per tutti. 23,15 Canzonette. 23,45 Arthur Askey in «Per sempre Arturo».

GIOVEDI'

0,15 Programma Vera Lynn (dischi). 1 Lehár: «Rosa d'Inverno», commedia musicale. 2,30 Fred Hartley e i suoi musicisti, con Jack Cooper. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Le famiglie felici: «I Robinson». 4,45 Gran Hotel. 5,15 Geraldo e la sua orchestra. 6,10 Sceriffanda del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Musiche richieste. 8,15 Musica del mattino (dischi). 8,45 Stella mattutina: Yvonne Printemps. 9,15 Musica leggera (dischi). 9,30 Musica da ballo. 10,15 Concerto vocale e strumentale. 11 Carroll Gibbons e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La mezz'ora sportiva. 12,30 Concerto. 13,15 Music-hall. 14 Geraldo e la sua orchestra. 14,45 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 15 Parata musicale (dischi). 15,30 I Re del Jazz. 16 Orchestra Scozzese di varietà. 17,20 Dischi - 1. Bach: Suite n. 3 in re maggiore; 2. Mozart: Sinfonia n. 25 in re maggiore. 18,30 Suonerò per voi.

20,15 Musiche richieste dalle Forze Armate. 21 Vic Oliver presenta... 21,30 Pot-pourri musicale. 22,15 Geraldo e la sua orchestra. 23,15 Orchestra d'archi George Melachrino, con il contralto Gladys Ripley e il baritono Frederick Harvey. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière, con il concorso della violinista Ginette Neveu - Brahms: Concerto in re per violino e orchestra.

VENERDI'

3,15 La famiglia Robinson. 4 Musica romantica. 4,45 Vic Oliver presenta... 5,15 Musica descrittiva. 6,10 Sceriffanda del disco. 6,30 Musica brillante (dischi). 7 Album del disco. 7,30 La mezz'ora comica. 8,15 Harry Parry e la sua orchestra. 9,15 Geraldo e la sua orchestra. 10,15 Musica per la giornata dell'Impero: 1. Leslie Bridgewater: Pattuglia Sud Africana; 2. Robert Hughes: Suite in la minore (Australia); 3. Max Saunders: Maori Suite (Nuova Zelanda); 4. William Walton: Corona imperiale, marcia. 11 Varietà. 11,30 Musica per chi lavora: Harry Davidson e la sua orchestra. 12,30 Banda delle Royal Horse Guards. 13,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 14 Lehár: «Rosa d'Inverno», commedia musicale. 15,15 Jack Payne e la sua orchestra. 16 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould. 17,20 Musiche richieste dalle Forze Armate. 18,30 Marinai a terra.

19,45 Rivista dedicata alla Giornata dell'Impero. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,30 Parata dell'Impero, dal Royal Albert Hall di Londra. 22,15 Orchestra da Studio della B.B.C. 23 Festa dell'Impero: Programma di musiche di compositori e artisti dell'Impero (dischi). 23,45 Jack Payne e la sua orchestra.

SABATO

0,30 Appuntamento di suonatori. 2,15 Rivista dedicata alla Giornata dell'Impero. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Suonerò per voi. 4,45 I Re del jazz. 6,10 Sceriffanda del disco. 6,30 Musica brillante (dischi). 7 Album del disco. 7,45 Kay Cavendish al pianoforte. 8,15 Musica del mattino (dischi). 8,45 Stella mattutina: Don Ameche e la sua orchestra. 9,15 Duke Ellington e la sua orchestra. 10,15 Rivista dedicata alla Giornata dell'Impero. 11 Musiche richieste dalle Forze Armate. 11,30 Harry Parry e la sua orchestra. 12 Trio vocale e strumentale. 13,15 Musiche richieste dalle Forze Armate. 14,30 Vic Oliver presenta... 15,05 Parata pianistica (dischi). 15,30 Sinfonia con Sandy. 16 Musica leggera. 16,30 Edmund Cross e la sua orchestra. 17,15 Famiglie felici: «I Robinson». 18,15 Geraldo e la sua orchestra. 19,15 Appuntamento di suonatori. 19,30 Questa sera in città.

20 Musiche richieste dalle Forze Armate. 21 Musica romantica. 21,45 Organo da teatro. 22,15 Music-hall. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 24 Geraldo e la sua orchestra.

un numero lire 12

abbonamento annuo per l'Italia l. 560

semestrale l. 285 • trimestrale l. 145

RADIOcorriere

COME COMPORTARSI IN SOCIETÀ

(PICCOLO PRONTUARIO PRATICO AD USO DELLE PERSONE CHE DESIDERANO FARE BELLA FIGURA)

1. DELL'INVITO A PRANZO. E' antica e nobile usanza, quando si è invitati a pranzo da qualcuno, inviare fiori alla padrona di casa, accompagnandoli con un biglietto da visita. Bisogna però badar bene a non unire ai fiori, per sbaglio, il biglietto da visita datovi da una terza persona, il giorno in cui questa vi veniva presentata, e rimasto per caso nel vostro portafogli, e ciò per tre motivi: primo, perchè la padrona di casa, invece di ringraziarvi e accogliervi lietamente, molto e penosa passerebbe la serata a chiedersi chi le abbia inviato quei fiori, senza neppur sognarsi di ringraziarvi, secondo, perchè suo marito vi accoglierebbe assai peggio, chiedendosi a sua volta, cupo e torvo, chi sia lo sconosciuto che ha avuto il regalo di compiere il gesto temerario, terzo (ammesso che il biglietto da visita rechi stampato, come nella maggior parte dei casi, un indirizzo), perchè potreste far capitare a casa dei prof. dott. Alfredo Tabanelli, che sta serenamente pranzando in seno alla famiglia, il vostro ospite munito di bastone e deciso ad ottenere spiegazioni a qualunque costo: pallore e smarrimento dell'ignaro quanto innocente prof. dott. Alfredo Tabanelli, strilli dei loro bambini. Fate dunque attenzione, amici miei.

2. QUANDO SIATE IN RELATIVA CONFIDENZA, invece di far inviare dei fiori dal fiorista, potete portare personalmente dei dolci alla signora. Occorre però esser certi che i dolci siano bene accetti: altrimenti c'è caso di sentirsi dire dalla stessa: «Santo cielo, lei mi porta delle castagne candite, e sa che Giovanni non può mangiarle perchè ne ha un principio di diabete, e io nemmeno perchè hanno male al carnino (non si tratta di un piccolo esemplare del noto animale domestico amico dell'uomo, ma di un dente malato). Se proprio lei vuole disturbarsi, la prossima volta mi porti una piccola cosa utile». Voi, allora, per riuscire graditi, alla prima occasione vi recherete a pranzo in casa sua portandole in omaggio — piccolissima cosa utile — un sapone per bucato, un barattolo di cera per pavimenti o una busta di polvere per scarafaggi.

3. ESISTE POI IL CASO ECCEZIONALE imbarazzantissimo, che consiste nell'essere invitato a pranzo da un vedovo. Che fare? Si ricorda con tristezza, a questo proposito, il drammatico caso di un giovanotto, il quale, in preda ad amletico dubbio intorno al genere dell'omaggio da fare all'ospite, non sapendosi decidere rimaneva per ben cinque ore immobile sul portone del vedovo che l'aveva invitato, e siccome era il trentun gennaio, nevicava, e il termometro segnava dieci sotto zero, il poveretto moriva assiderato. Il difficilissimo caso veniva invece risolto assai brillantemente da un signore sulla quarantina, che, dopo essersi chiesto a lungo che cosa avrebbe potuto portare, finiva col portare una sua cugina sui trentatre, bellocci, robusta e con affascinante dote, della quale l'altro s'innamorava, sposandola un mese più tardi fra la gioia del parentado.

Fate dunque altrettanto e avrete compiuto una buona azione.

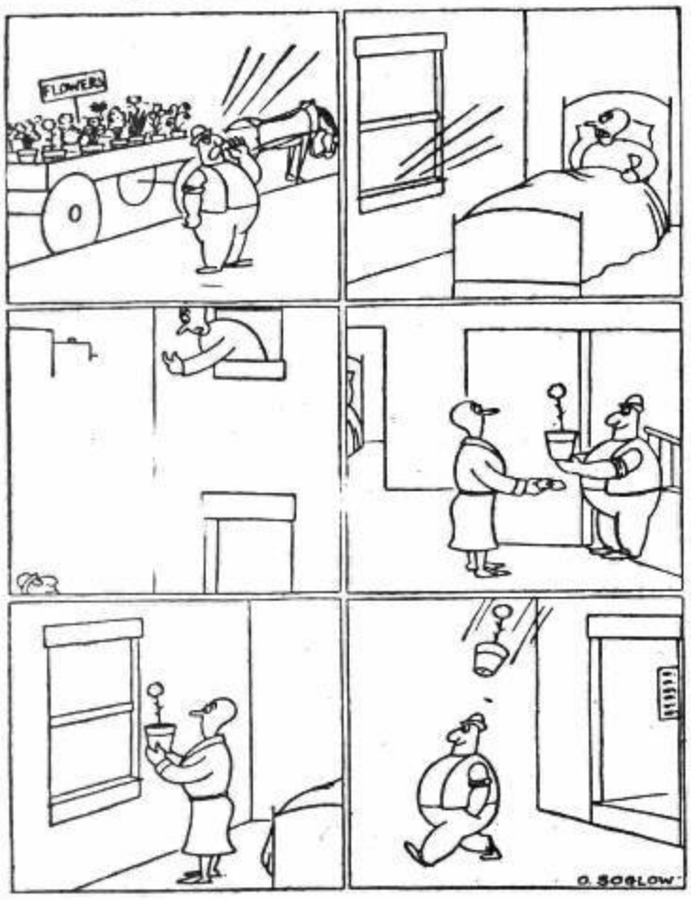
4. PARLIAMO DEI REGALI PER NOZZE, volete? Tanto, anche se non volete, ve ne parlerò ugualmente, perchè oggi più che mai vi sarà utile il sapervi comportare in materia. La modernità ha infatti sconvolto, in questo delicatissimo campo, le più secolari tradizioni. Una volta si poteva fare a una coppia di sposi il regalo che si preferiva; uno pensava: «To', voglio regalare a Giulio e a Paola un bel paio d'allacciatovaglioli in argento, coi nomi artisticamente incisi», e fatto accadeva che altri quattordici parenti avevano la stessa idea, e Giulio e Paola si vedevano arrivare a casa trenta allacciatovaglioli d'argento coi nomi artisticamente incisi (tanto che, dopo essersene tenuti un paio per uso quotidiano, un paio di riserva per l'avvenire e un paio da poter eventualmente regalare a loro volta ad una coppia Giulio-Paola, gli sposi facevano fondere tutti i rimanenti, trasformandoli in un bel piatto massiccio nel mezzo del quale facevano, sempre artisticamente, incidere i loro nomi, insieme a colombi, fiori, frutti e volute di nastri svolazzanti). Oggi non più: sono gli stessi sposi — in collaborazione coi loro genitori — che allo scopo di evitare l'inconveniente dei regali doppi e magari multipli (undici servizi da tè, sette ombrelli, cinque quadri d'autore abilmente falsificati, quattordici tovaglie ricamate con 168 tovaglioli idem, ecc.) nell'imminenza delle nozze redigono senz'altro la lista dei doni che parenti e amici devono inviare, mettendo in un cappello il nome dei vari congiunti, in un altro quello dei doni, e procedendo poi all'estrazione abbinata a sorte, alla maniera delle grandi lotterie. Può accadere pertanto che mentre voi vi proponete fermamente di offrire agli sposi un cesto di cioccolattini al liquore (in questo tormentato dopoguerra essi costano ben trecento lire), vi toccs invece di comperare un frigorifero ultimo modello o un pianoforte a coda, i cui prezzi, nei casi più favorevoli, oscillano fra le cento e le duecentocinquantamila lire. Siate perciò sempre in guardia! chiedete continuamente alla vostra zia Clotilde se non ci sia «niente di nuovo» per vostra cugina Rosetta, e a vostro cugino Filippo se sia vero quanto si sussurra intorno alle sue prossime nozze (anche quando non si sussurri niente, voi fate ugualmente la domanda, con diabolica astuzia: e non sapeva avete il più vago indennizzo sentore di probabile fausto evento, là precipitatevi dal vostro pasticciere di fiducia, acquistate l'etto di cioccolattini al liquore e inviatele sedutastante al probabile sposo. Eviterete così spese incompatibili coi mezzi del vostro portafogli, vi mostrerete astuti e previdenti e di conseguenza conserverete intatta quella considerazione di voi stessi che rimane pur sempre il più prezioso patrimonio per qualsiasi creatura umana.

5. QUANTO AL REGALO PER COMPLEANNO, va sempre più diffondendosi l'usanza pittoresca e gentile, nata oltre oceano, di inviare alla persona che si intende di festeggiare una magnifica torta, nella quale sono infilate tante candeline quanti sono gli anni che essa compie. Così, se la donna dei vostri sogni compie ventisette anni, inviatele una magnifica torta con ventidue candeline e la renderete felice.

La prossima volta, se permettete, vi parlerò di un argomento di grande interesse: del come si possa passare la serata. Per ora, vi ossequio e m'inchino

ANGELO FRATTINI

UNA STORIELLA SENZA PAROLE DI SOGLOW



QUADRANTE

Lucien Guitry rimproverava al suo amico **Jules Renard** di non lavorare abbastanza.

— La tua pigrizia ti nuocerà!

— La mia pigrizia, la mia pigrizia! — rispose calmo Renard. — Dopo tutto, cos'è la pigrizia? E' l'abitudine che prendiamo di riposarci prima del lavoro! (Panic)

Giulio Ricordi interpellato da un giovane circa due sue romanze, delle quali una sola avrebbe dovuto andare alle stampe, rimandò al piano il testo della prima, indi:

— Pubblichi l'altra! E' certamente migliore.

Un tizio che assisteva per caso a un matrimonio (tra negri, domandò a un giovanotto in gran gala:

— Scusate, siete voi lo sposo?

— Nossignore, — rispose cupamente il giovanotto, — sono stato eliminato nelle semifinali. (The Franklin News)

Il principe Carlo Giovanni di Svezia, che ha rinunciato da poco ai suoi diritti al trono per poter sposare la giovane americana che ama, ha un affetto particolare per «Candide» di Voltaire, di cui possiede una ventina di preziose edizioni. Gli si chiedeva un giorno cosa amasse tanto in quel romanzo:

— E' che vi vediamo tutto quello che il caso, che gli antichi ritenevano inesorabile per gli uomini, ha di pietoso per le nostre miserie. E così, senza pensarlo, Voltaire, questo ateo, ha scritto l'opera che più fortemente convince dell'esistenza di Dio! (Paris)

Si sa che le sceneggiature cinematografiche sono riempite di abbreviazioni e di termini tecnici. E' così che «Piano coscia», detto anche «Piano americano», significa «Piano di persone tagliate a mezza gamba». Ora uno dei più grandi produttori parigini, al quale fu sottoposta una sceneggiatura, la sfogliò rapidamente e la restituì con queste semplici parole:

— Impossibile, vi sono troppe «coscie» qui dentro!

Si trattava degli «Angeli del peccato». (Nouvelles Littéraires)

A proposito di letteratura, Roger Martin du Gard diceva recentemente:

— Non si riuscirà mai a spiegare la vita coi libri: bisogna spiegare i libri con la vita. (Les Nouvelles Littéraires)

SCASSA & C.° TORINO VIA NIZZA, 83 TEL. 62.295 MACCHINE DI QUALITÀ PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

VILLA AUGUSTA - BRA
Studio Psicobiologico e Cura Chirurgica dell'Epilessia



I CLASSICI DELLA POLITICA

John Stuart Mill
LA LIBERTÀ
In questi saggi ha la sua più netta espressione la coscienza etica del liberalismo inglese, riflessa nell'anima vasta, sensibile, comunicosa di Stuart Mill, il più universale dei suoi scrittori - pag. 364 - L. 350

IL GOVERNO RAPPRESENTATIVO
La teoria del liberalismo inglese, filtrata attraverso un'esperienza secolare, trova in questi scritti militanti la sua più precisa, concreta determinazione, un rapporto agli emergenti problemi politici - pag. 368 - L. 320

BOMPIANI

"OCULUS"
ESAME DELLA VISTA
V. Scurreria 38 r. Genova
ULTIME CREAZIONI OCCHIALI DA SOLE

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità
UOMINI DEBOLI
Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, nè sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati, UOMINI che, per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuriamo la massima riservatezza e sollecitudine nell'evadere delle ordinazioni. Cura completa Lire 1000, franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno
DEPOSITO GENERALE
«L'UNIVERSALE»
Via del Monte n. 10, p. t. — BOLOGNA



PIU' ALTO
CON STALTO - ALLUNGATORE
LA SCIENZA APPROVA - RISULTATI FINO A 15 cm
PREZZO L. 1200 - INVIARE VAGLIA O CONTRASSEGNO
OPUSCOLO GRATIS
DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMP. (...)

PER LA PUBBLICITÀ SUL
RADIOCORRIERE
RIVOLGETEVI ALLA
S.I.P.R.A. TORINO
Via Arsenale, 33
TELEFONO N. 52.521

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 313 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-131 - S.E.T. - Corso Valdocco 2 Torino